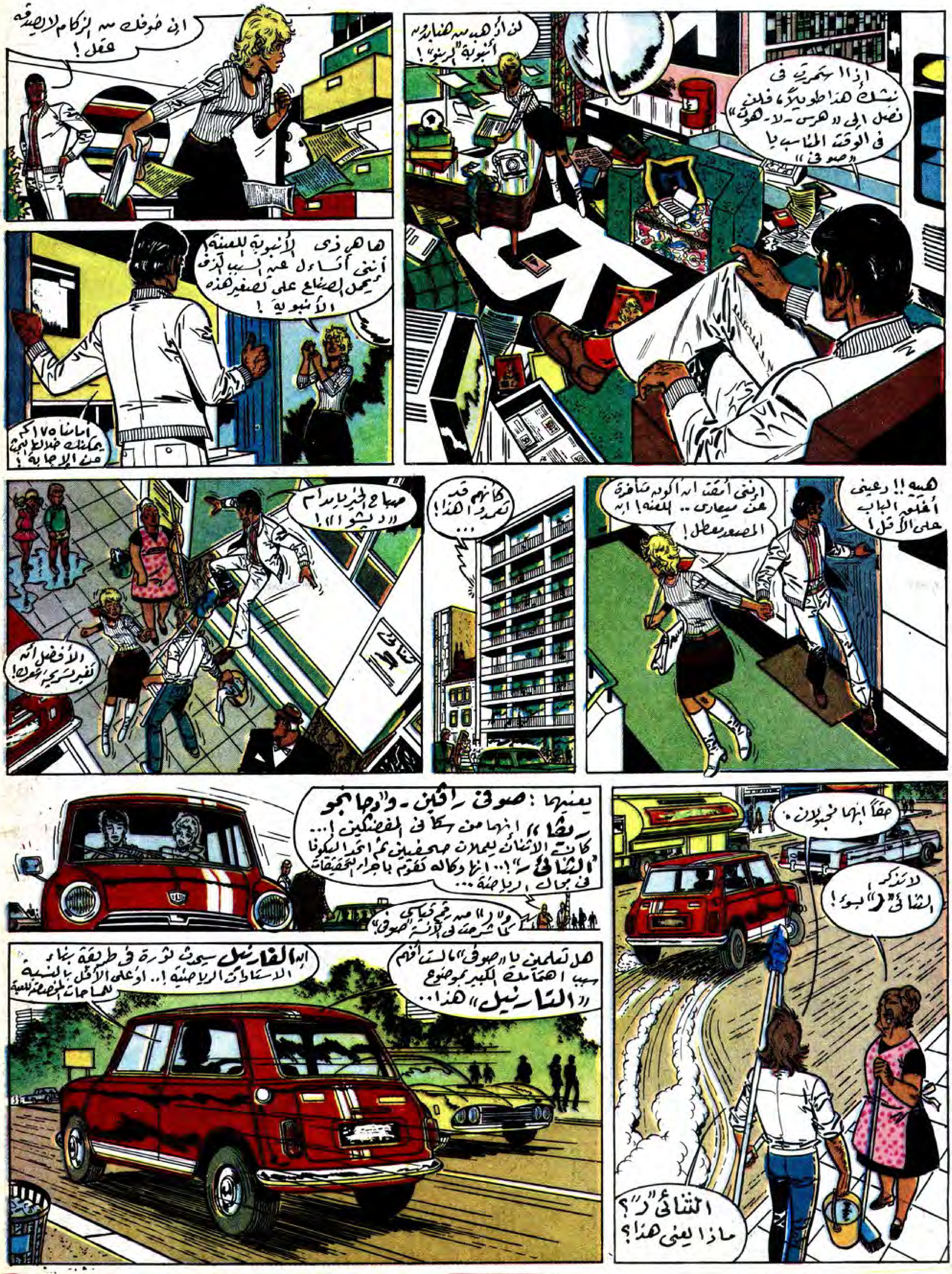


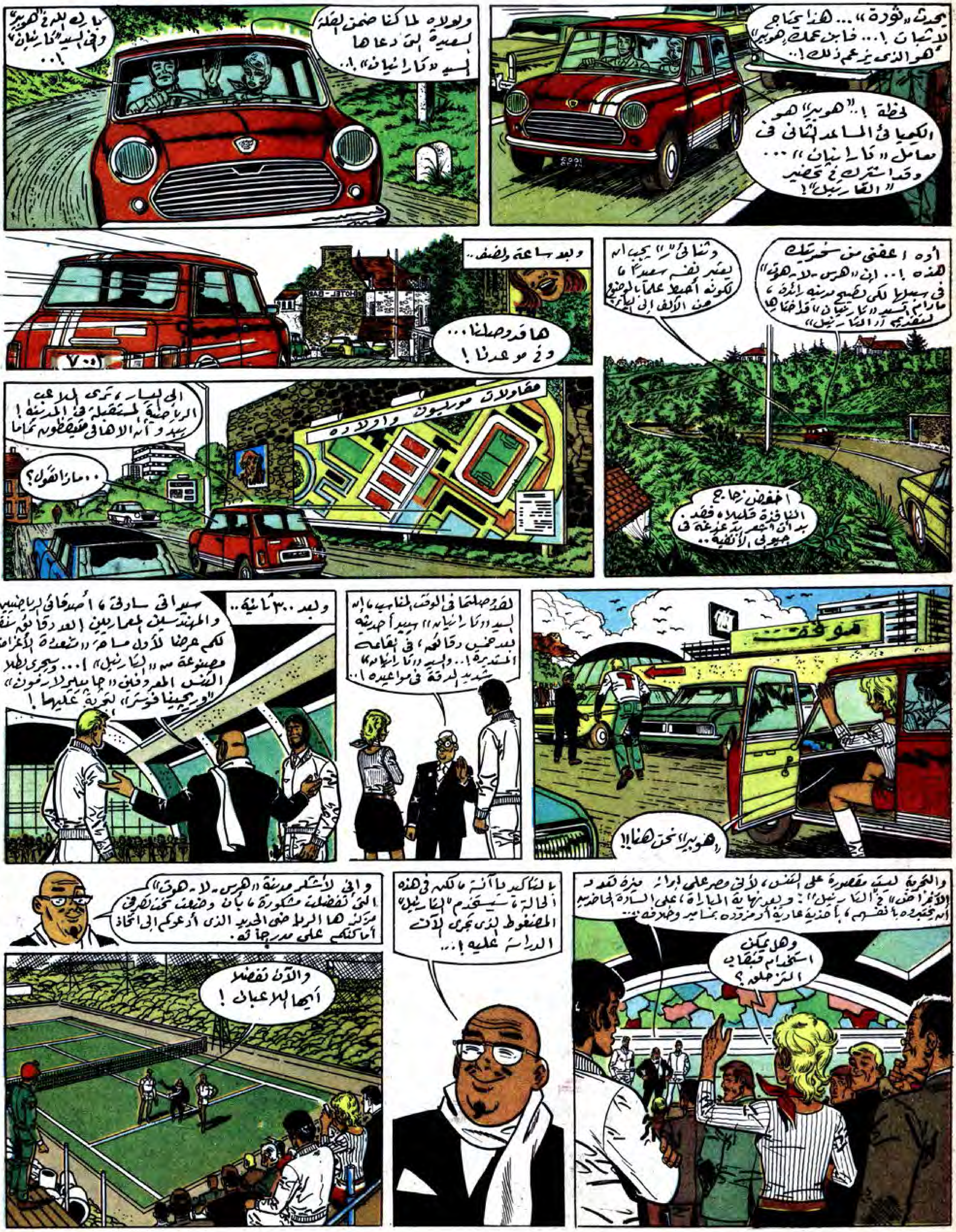
إنه يخبرك فيزا ، بأن موعدنا في منتصف الليل .. في "سيبارباكوس" لهيا إلى اللقاء .. ! ..
رولان!
من السخف أن يتوقف محرك السيارة لهكذا في وسط الطريق ..
نعم إن لهذا مؤسف . يبدو أننا قد بدأنا نضايق الآخرين!
"رولان" هل جرحت ؟
كان يجب أن تدافع عن نفسك ! أن تضربهم ! ..
لا أظن أن لهذا أفضل يا آنسة ! ..
لقد سبق لي أن رأيت إناساً مثلهم . ويكفي أن ينظر المرء في أعينهم ليخمن ما يحملون في جيوبهم ..
هل تقصد أنهم .. مجرمون حقيقيون ؟
يجب أن نتقدم بشكوى ، لقسم الشرطة ! أنت شاهد على ذلك أليس كذلك يا سيدي ؟
آه .. في الواقع .. كان بودي .. لكن ..
لا داعي يا آنسة إن لهذا لن يغير من الأمر شيئاً ! !
إنها مسألة شخصية ، وسأشرح لكما الأمر فيما بعد ...
أعتقد أنكم لستم في حاجة إلي ..
ألغشم ذلك !!
لقد نادوك باسمك يا "رولان" .. ما أغربهم من أصدقاء ! ..
واعلمي أن لهذا ليس كل ما في الأمر ، فأنا واثق من أنني سأقتل يوم الثلاثاء القادم !

يتبع

ثنائي "ر"


لن أذهب من هنا بدون الأنبوبة "رينو"!
إذا استمريت في بحثك هذا طويلاً، فلن نصل إلى "هرس-لا-هوت" في الوقت المناسب يا "صوفي"
إن خوفك من الزكام لا يصدق فعلا!
ها هي ذي الأنبوبة اللعينة! إنني أتساءل عن السبب الذي يحمل الصناع على تصغير هذه الأنبوبة!
أمامنا ١٧٥ كم يمكنك خلالها البحث عن الإجابة!
هيه!! دعيني أغلق الباب على الأقل!
إنني أعتقد أننا سوف نتأخر عن ميعادنا.. اللعنة! إن المصعد معطل!
كأنهم قد تعمدوا هذا! ...
صباح الخير يا مدام "ديشو"!
الأفضل أنه تغير تسريحة شعرك!
حقاً إنهما نجولان.
لا تذكر الثنائي "ر" أيوه!
الثنائي "ر"؟ ماذا يعني هذا؟
يعنيهما: صوفي رافين - و"داجو بيرتا"، إنهما من سكان في المفكين!... كانت الاثنان يعملان صحفيين ثم اتحدا ليكونا "الثنائي ر"!... إنها وكالة تقوم بإجراء التحقيقات في مجال الرياضة...
و"ر" من "رجبي" كما شرحت لي الآنسة "صوفي".
هل تعلمين يا "صوفي" بأنني لست أفهم سبب اهتمامك الكبير بموضوع "التانيل" هذا..
إن الفانيل سيحدث ثورة في طريقة بناء الاستادات الرياضية!.. أو على الأقل بالنسبة للساحات المخصصة للعبة

ر. ريدينج



يحدث «ثورة» ... هذا يحتاج للإثبات !... فابن عمك «هوبير» هو الذي يزعم ذلك !..
لحظة !.. «هوبير» هو الكيميائي المساعد الثاني في معامل «كارانيان» ... وقد اشترك في تحضير «الكاربيل» !
ولولاه لما كنا ضمن الحلقة المصغرة التي دعاها السيد «كارانيان» !..
شكراً له إذن «هوبير» وللسيد «كارانيان» !..
أوه ! اعفني من سخريتك هذه !.. إن «هرس - لا - هوت» في سبيل أن تصبح مدينة رائدة ، ما دام السيد «كارانيان» قد اختارها لتقديم «الكاربيل»
وشتانتي «...» يجب أن يعتبر نفسه سعيداً لكونه أحيط علماً بالموضوع من الألف إلى الياء !
اخفض زجاج النافذة قليلاً فقد بدأ الحر يدغدغ في جيوبي الأنفية ..
وبعد ساعة ونصف ..
ها قد وصلنا ... وفي موعدنا !
مقاولات موريسون وأولاده
إلى اليسار ، ترى الملاعب الرياضية المستقبلة في المدينة ! يبدو أن الأهالي متقطعون تماماً
.. ماذا تقول ؟
موقف
«هوبير» ! نحن هنا !!
لقد وصلتما في الوقت المناسب ، إن السيد «كارانيان» سيبدأ حديثه بعد خمس دقائق ، في القاعة المستديرة !.. والسيد «كارانيان» شديد الدقة في مواعيده !..
وبعد ٣٠٠ ثانية ..
سيداتي سادتي ، أصدقائي الرياضيين والمهندسين المعماريين ، بعد دقائق سنقدم لكم عرضاً لأول مرة «متعدد الأغراض» مصنوعة من «الكاربيل» !... وسيجري البطلان المعروفان «جان بيير لارمونت» و«جيفنا فوستر» التجربة عليها !
والتجربة ليست مقصورة على التنس ، لأني مصر على إبراز ميزة تعدد الأغراض في «الكاربيل» ! وبعد نهاية المباراة ، على السادة الحاضرين أن يجربوه بأنفسهم ، بأحذية عادية أو مزودة بمسامير وخلافه ...
وهل يمكن استخدام قبقاب التزحلق ؟
بالتأكيد يا آنسة ما دام في هذه الحالة سيستخدم «الكاربيل» المضغوط الذي تجري الآن الدراسة عليه !..
وإني لأشكر مدينة «هرس - لا - هوت» التي تفضلت مشكورة بأن وضعت تحت تصرفي هذا الرصيف الجديد الذي أدعوكم إلى اتخاذ أماكنكم على مدرجاته .
والآن تفضلا أيها اللاعبان !


ما أجملها من أرض أليس كذلك؟.. إن اللون الأخضر يريح العين!
إن قفزة الكرة تبدو طبيعية.. ويبدو أنها ملعب سهولة.
كانت المباراة تجري منذ عشر دقائق تقريباً...
«دجا نجو» انظري لـ«لارمون» إنه غير طبيعي!... إن لونه يحمر أكثر فأكثر!
نعم... وهو يتصبب عرقاً!
وكانت رمية البداية «للارمون» عنيفة وثائرة..
خارج الملعب!
هذا غير صحيح!... أنتم متفقون معهم لكي أخسر المباراة!.. لابد أن «فوستر» قد دفع لك الثمن!
هل هذه دعابة؟
ماذا جرى لك يا «لارمون»؟...
.. وهذه الأسوار، هه؟! تريدون حبسي؟!..
تحبونني لكي لا أخبر الجميع برداءة هذا «التارتان»؟...
إنه مجنون!
يجب أن نوقفه عند حده!
إن في قيادة هذا المجنون للسيارة لخطورة على الناس!!
هيا دوريا يا «صوفي».. إلى الأمام!
«دجا نجو» انتظرني!

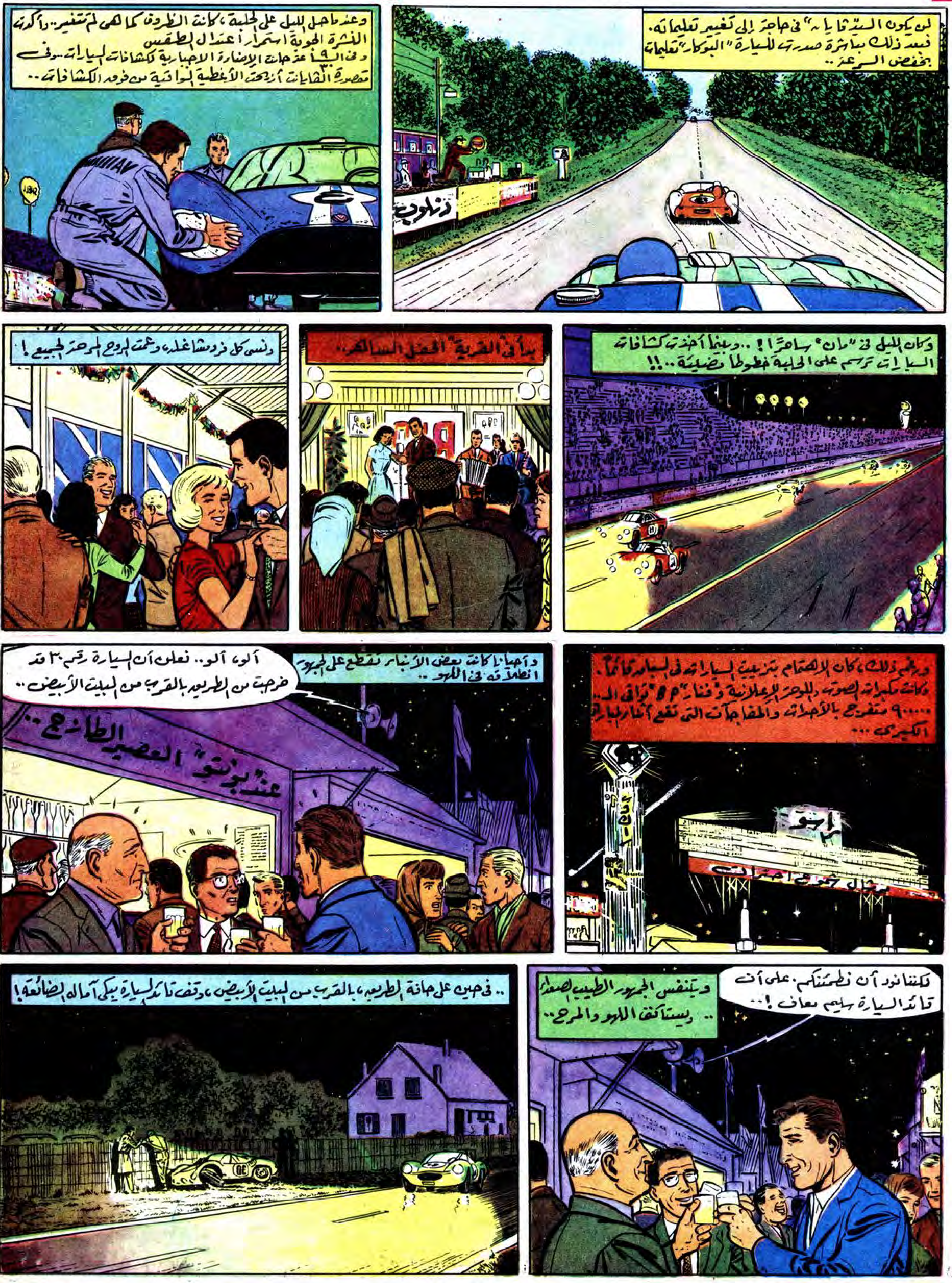
ر. ريد سنج



يتبع

ميشيل ڤايان

أصدر السيد « ڤايان » تعليمات لولده بأن يخفض السرعة ، فى حين استمرت السيارة رقم ١٣ بسرعتها . . .

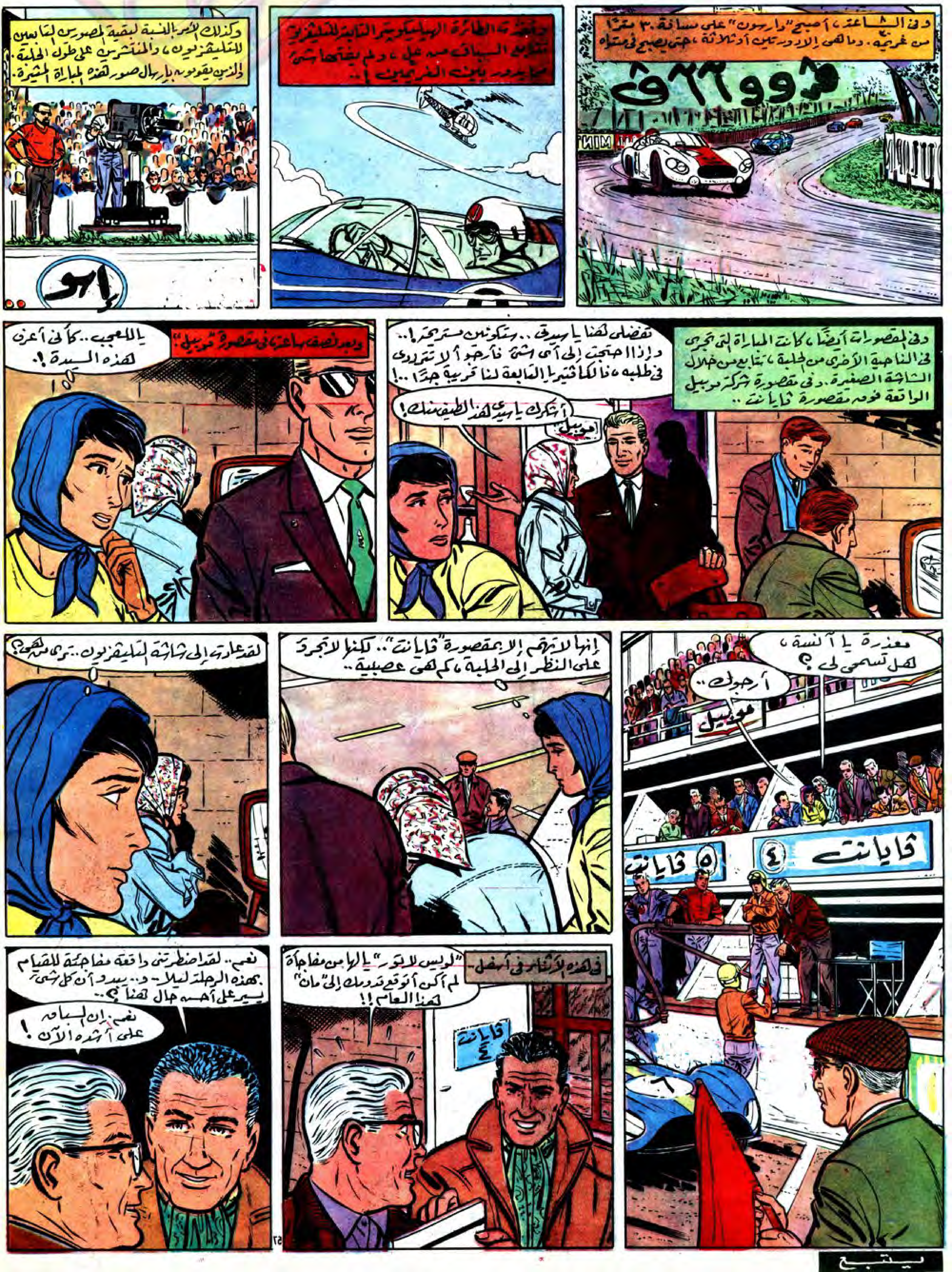


السيارة رقم ١٣

رسوم: "چان جريتون"



ميشيل ڤايان



وفي الساعة ٨، أصبح "وارسون" على مسافة ٣٠ مترًا من غريمه. وما هي إلا دورتين أو ثلاثة، حتى يصبح في مستواه
وتتبع الطائرة الهليكوبتر التابعة للتليفزيون السباق عن كثب، ولم يفتها شيء مما يدور بين الغريمين!..
وكذلك الأمر بالنسبة لبقية المصورين التابعين للتليفزيون، والمنتشرين على طول الحلبة، والذين يقومون بإرسال صور لهذه المباراة المثيرة.
وفي المقصورات أيضًا، كانت المباراة التي تجري في الناحية الأخرى من الحلبة، تتابع من خلال الشاشة الصغيرة.. وفي مقصورة شركة موبيل الواقعة فوق مقصورة ڤايانت..
تفضلي هنا يا سيدتي.. ستكونين مستريحة!.. وإذا احتجت إلى أي شيء فأرجو ألا تترددي في طلبه، فالكافيتريا التابعة لنا قريبة جدًا..!
أشكرك يا سيدي لهذا اللطف منك!
موبيل
وبعد نصف ساعة، في مقصورة "موبيل"
يا للعجب.. كأني أعرف هذه السيدة!.
معذرة يا آنسة، هل تسمحي لي؟
أرجوك..
موبيل
ڤايانت ٤
ڤايانت ٥
إنها لا تهتم إلا بمقصورة "ڤايانت".. لكنها لا تجرؤ على النظر إلى الحلبة، كم هي عصبية..
لقد عادت إلى شاشة التليفزيون.. ترى من هي؟
في هذه الأثناء في أسفل
"لويس لاتور" يا لها من مفاجأة لم أكن أتوقع قدومك إلى "مان" لهذا العام!!
ڤايانت ٤
نعم.. لقد اضطرتني واقعة مفاجئة للقيام بهذه الرحلة ليلًا - و.. يبدو أن كل شيء يسير على أحسن حال هنا؟..
نعم، إن السباق على أشده الآن!
يتبع

احجز نسختك من مكتبتك...

مجموعة مجلدات تان تان

متعة ثقافة للجميع

من ٧ إلى ٧٧ سنة



الناشر: شركة نراد تكسيم - جنيف
الإنتاج ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتسويق - ش.م.ل - بيروت . لبنان
التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت . لبنان
التوزيع في ج م ع: شركة ناتكو ١٢٠ شارع الجلاء ت ٧٥٠٥٨٤ - ص ب: ١٣٥ الفجالة - القاهرة

تطلب من مكتبات دار المعارف - بالقاهرة والإسكندرية

دار المعارف تقدم بمناسبة الإجازة الصيفية :

أحدث ما ظهر من مجموعة المكتبة الخضراء



الحصان الطيار في بلاد الأسرار

الأعداد الجديدة من سلسلة قصص بوليسية للأولاد ...



- لغز مباراة الكأس • عدد يونيو
- لغز الخطة الرهيبة • عدد يوليو
- لغز القبيلة الصفراء • عدد أغسطس

ومن مجموعة أولادنا



- مقبرة الأفيال
- بينوكيو
- الأذغال
- توم سوير

مغامرات في الفضاء

- بعثة إلى أورانيا
- عمالقة أطلنطس
- كوكب التاريس
- حرب الكواكب
- ثوار كوكب لوكور
- قراصنة الفضاء



تان تان

السنة الثامنة العدد ٤١

مجلة أسبوعية من ٧ إلى ٧٧ سنة



لعبة القدر

لقطة

موسيقى القرب ...
اليكترونية ... دون
الحاجة لقطع النفس ..





تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢,٤ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ملايين

كيد أوردين

شيك بيل



أسر المهراجا « كيد » بما في جعبته ، وطلب منه أن يتحفظ في جميع تصرفاته ، حتى يتمكنا من الرحيل سالمين . . .





ملايين كيد أوردين

شيك بيل



سيناريو : جوميج ● رسوم : تيبيه

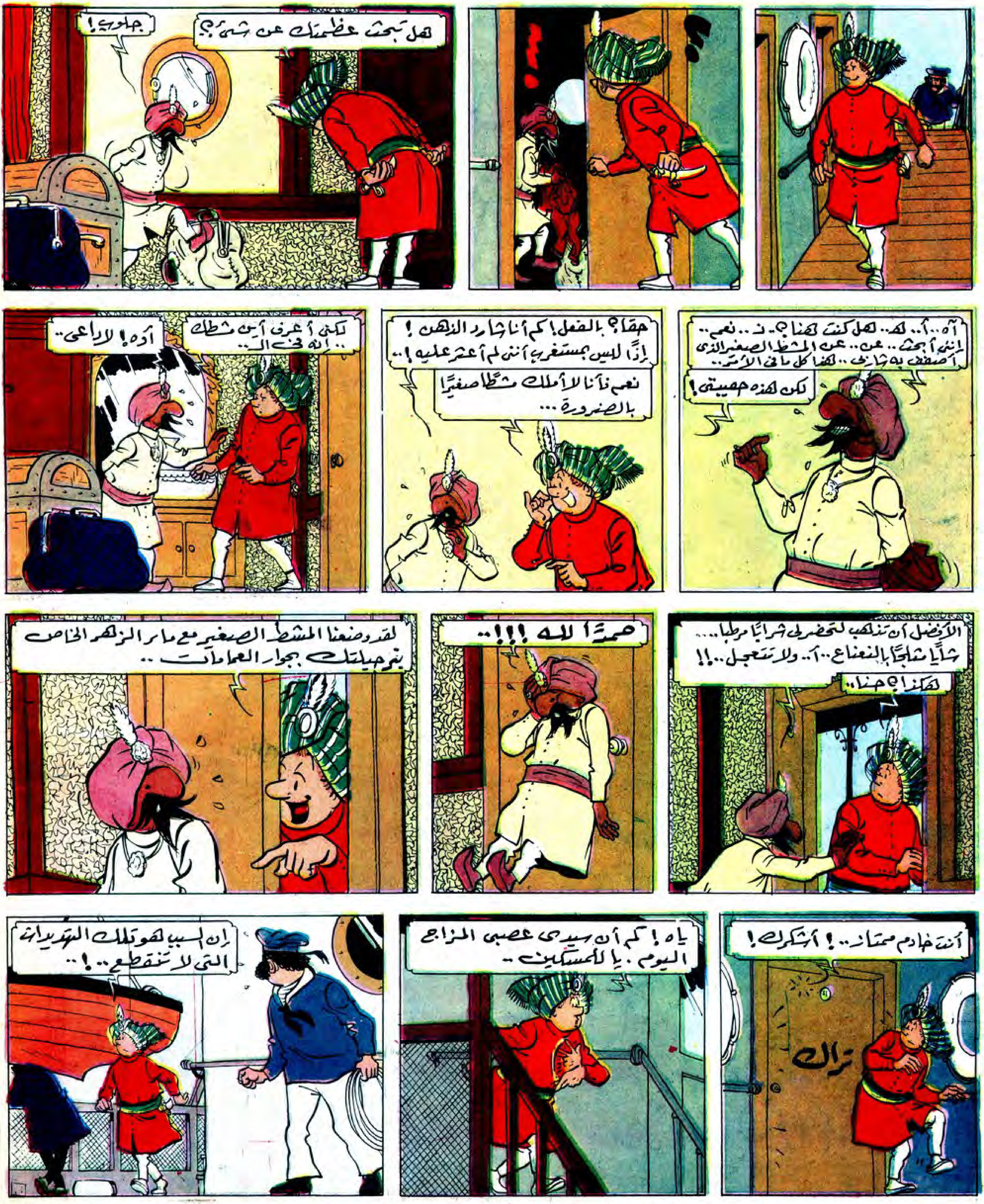




ملايين

كيد أوردين

شيك بيل



سيناريو : جويج ● رسوم : تيبيه

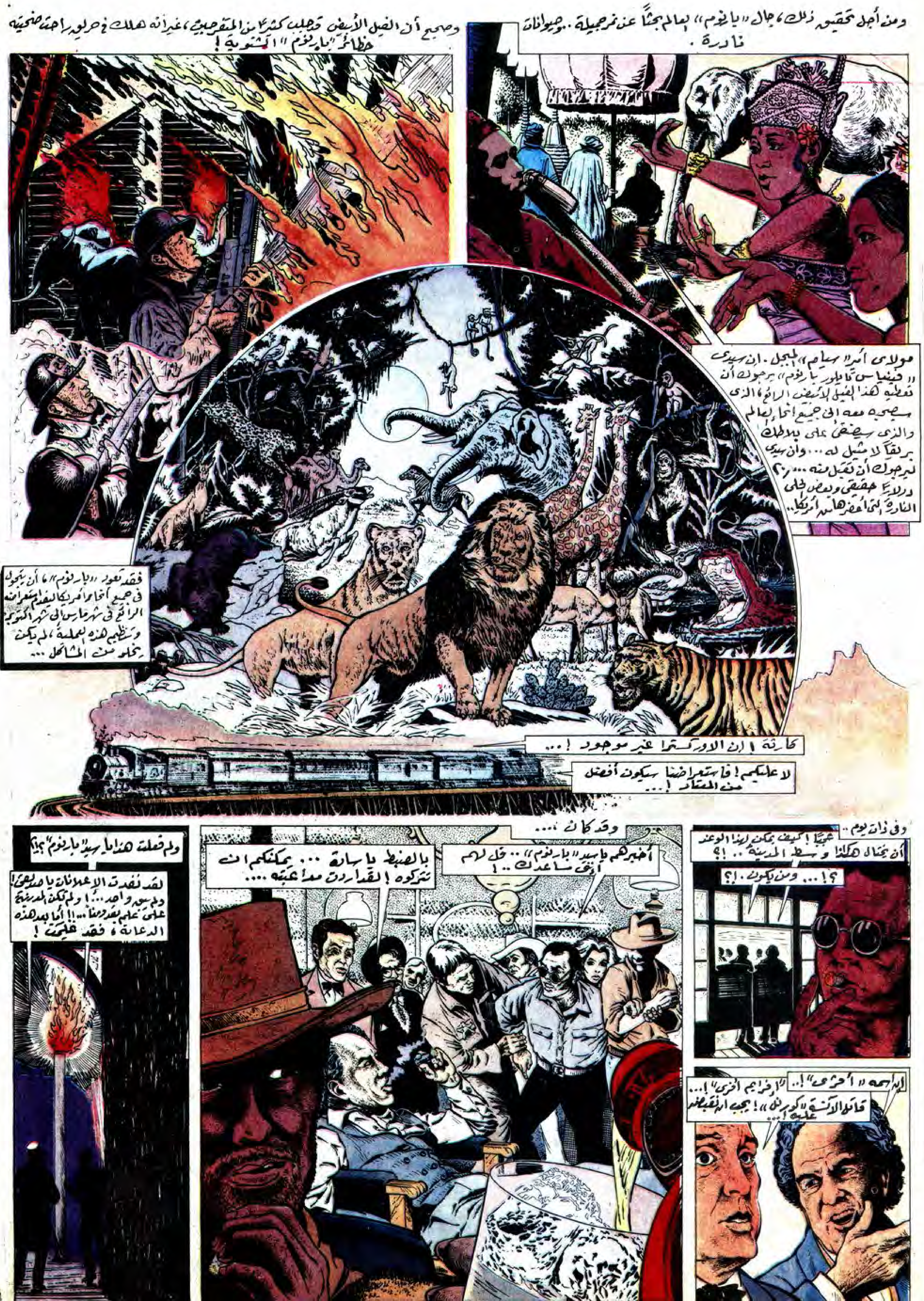


يتبع

قصة واقعية


أمس اهتزت المدينة بأسرها... فقد حملت إليها مئات العربات المحطورة بعشرات القطارات، ما كانت تلمح به الإعلانات التي ملأت الجدران منذ أيام: "السيرك"!... أكبر سيرك في العالم!
هش...! فلنتسلل مثل هؤلاء الصبية إلى هذا العالم الرائع...
بارنوم
نعم "بارنوم"، صاحب السيرك الشهير... فالظواهر العجيبة مثل عروسة البحر التي لم تكن سوى مومياء، قرد متصل بذيل سمكة
أمير الصعاليك، أول من أبدع في فن الإعلان!... بارنوم!؟.. أمريكي الأصل
كان ذلك في القرن الماضي... لم يكن هناك تليفزيون، ولا سينما، ولا سيارات!.. كان السيرك يحتل العرش، وكانت المنافسة حامية!... ولكي لا يظل المرء مجهولاً كان عليه أن يقدم ما لم يسبقه إليه غيره!.. وفي هذا المجال، كان أعظم المخدعين في العالم!...

رســـوم وســـيناريو: م. شيتر

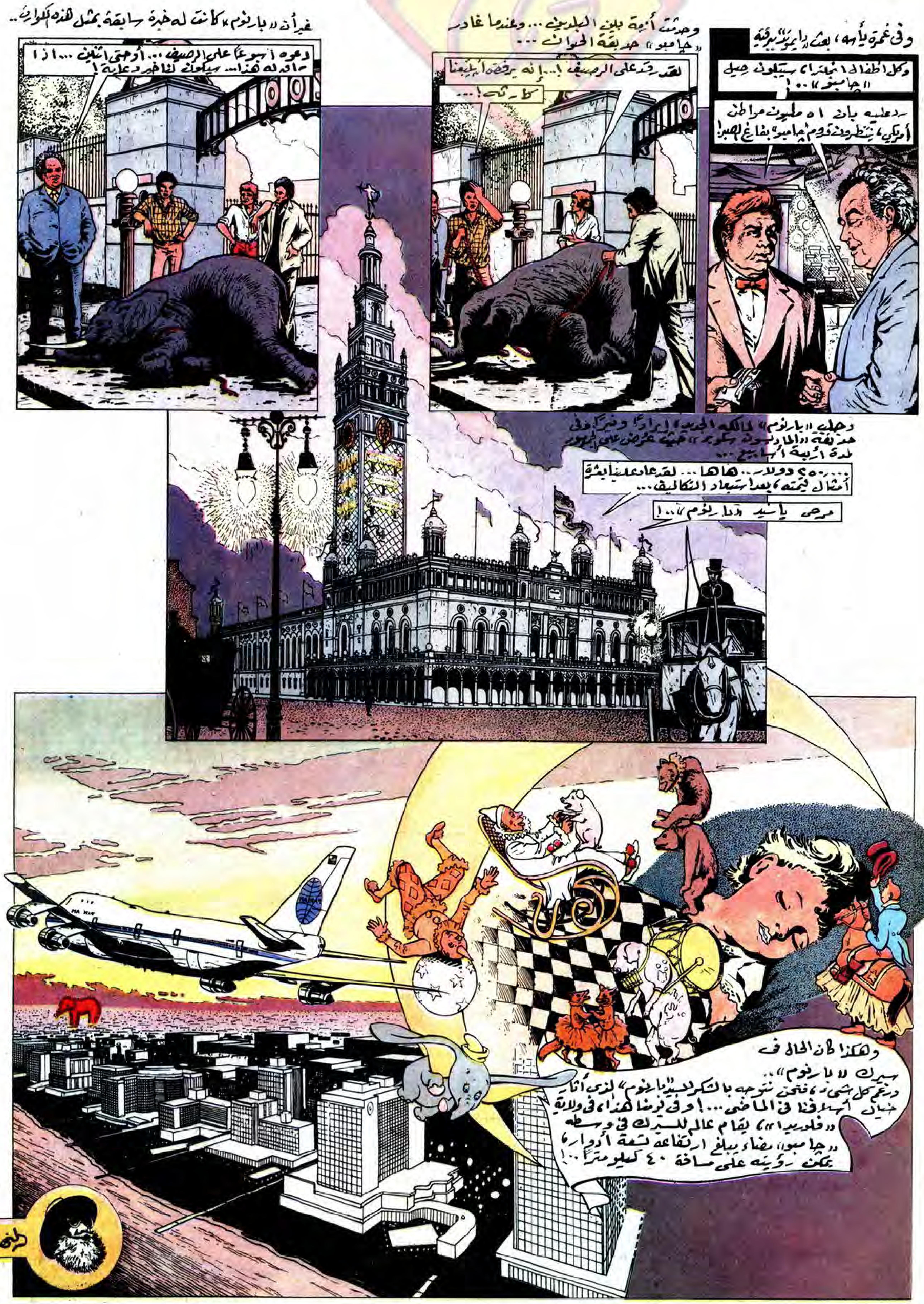


قصة واقعية



نعم، كان عبقريًا في فن الإعلان ..! وقد بدأ حياته الفنية عام ١٨٣٥ ، عندما كان يقدم «جويس هيث» المرضعة الحقيقية «لجورج واشنطون» مؤسس الولايات المتحدة !..
يقال إنه سنها ١٦١ عامًا !...
ياه .. إنني أرى أن هذا شيء !
وانطلت الخدعة على الجميع !.. صحيح إن «جويس» التي لم تكن قد تعدت الـ ٨٠ عامًا كانت ممثلة عظيمة ..
فلتتدربي مرة أخرى على السلام لجمهور الأخير يا «جويس» !... يجب أن يعرفني عن ظهر قلب كما كان يعرفه ابد.. آ.. أتفهمينا
اعرف يا سيد «بارنوم» !
ودرت الخدعة عامين، وعادت على مخترعها بثروة طائلة ! فقد تحدثت جميع الصحف.. وأكثرها جدية عن «جويس هيث» ...
إنها تبدو للرائي أكبر سنًا مما هي عليه، حتى إنها تذكرنا بمومياء الفراعنة .
واخترع شيئًا آخر لأوروبا !! «توم بوس» أي السبابة !
سيكون المصغر الحي لنابوليون !...
إنه شيء مضحك حقًا !...
ونالت اللعبة الإعجاب مرة أخرى ! لأن «بارنوم» كان يفهم الجمهور، ويعرف كيف يتعامل معه ...
أرجو أن تبلغ صاحب الجلالة، بأن السيد وزير الداخلية، يريد مقابلته يا سيدي الأول !...
سيكون ...! إن صاحب الجلالة يستقبل الآن الجنرال «توم بوس» !...
وفي باريس استهوى «توم بوس» الجميع ! فقد كانت تباع تماثيل له مصنوعة من الجبس، وأخرى من السكر، وأيضًا من الشيكولاته !
قل لي يا «ليون» .. ماذا !.. عندك قهوة كما يا «ليون» ... !...
لم أعد أعرف الاسم يا «جول» ! فأنت الآن في قهوة «توم بوس» !!
ثم جاء «جامبو» !
إنه فريد ! إن هذا الفيل فريد في نوعه يا سيدي ؟ سأشتريه منك بمبلغ ...! دولار !
أوه !... اتفقنا يا عزيزي !
غير أن «جامبو» كان محبوبًا من الأطفال اللندنيين ...
تبيع هذا الفيل الرائع الذي حمل على ظهره الأمير ادوارد الأمريكي.. أوه ! إن هذا كثير يا «رايموند» ... سأترك المنزل
لكن يا عزيزتي !؟

رسوم وسيناريو: م. شيتر



الشاطئ الآخر

انطلق الصبيان بحثاً عن الجواد «ران أواى» غير أن سليبنج باج» تركهما فجأة بدوره . وفى هذه الأثناء . . .



إلى الغرب

رسوم : ديريب
سيناريو : جريج



الشاطئ الآخر



إلى الغرب



رسوم : ديريب
سيناريو : جرينج



يتبع

جوناثان

أبلغ « جوناثان » اللاما الأعظم رسالة الراهب الذى عثرت عليه « درولما » وسط الثلوج ...





مهد "بوديزاتفا"

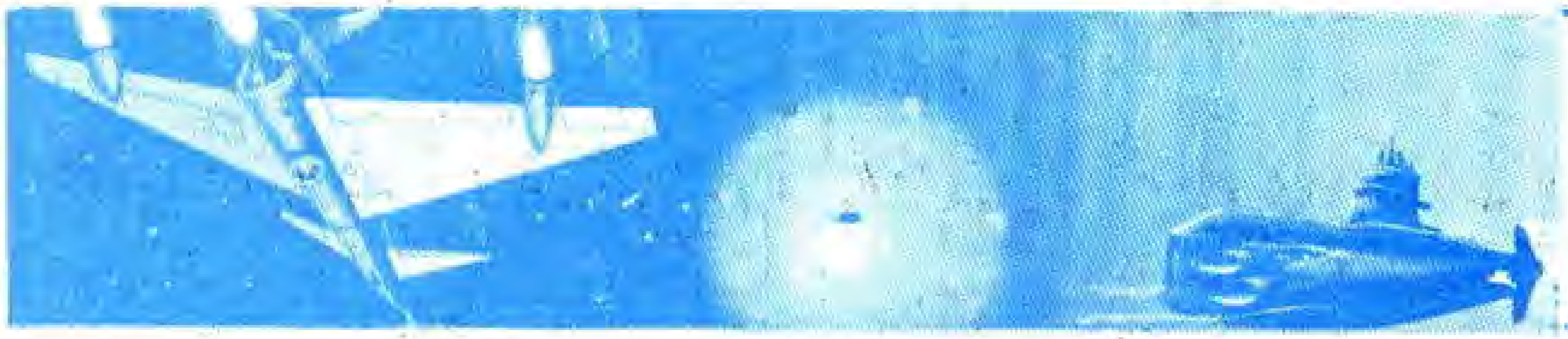
كوزييه



مهد "بوديزاتفا"







أضف إلى معلوماتك

كيف بدأ سباق السيارات

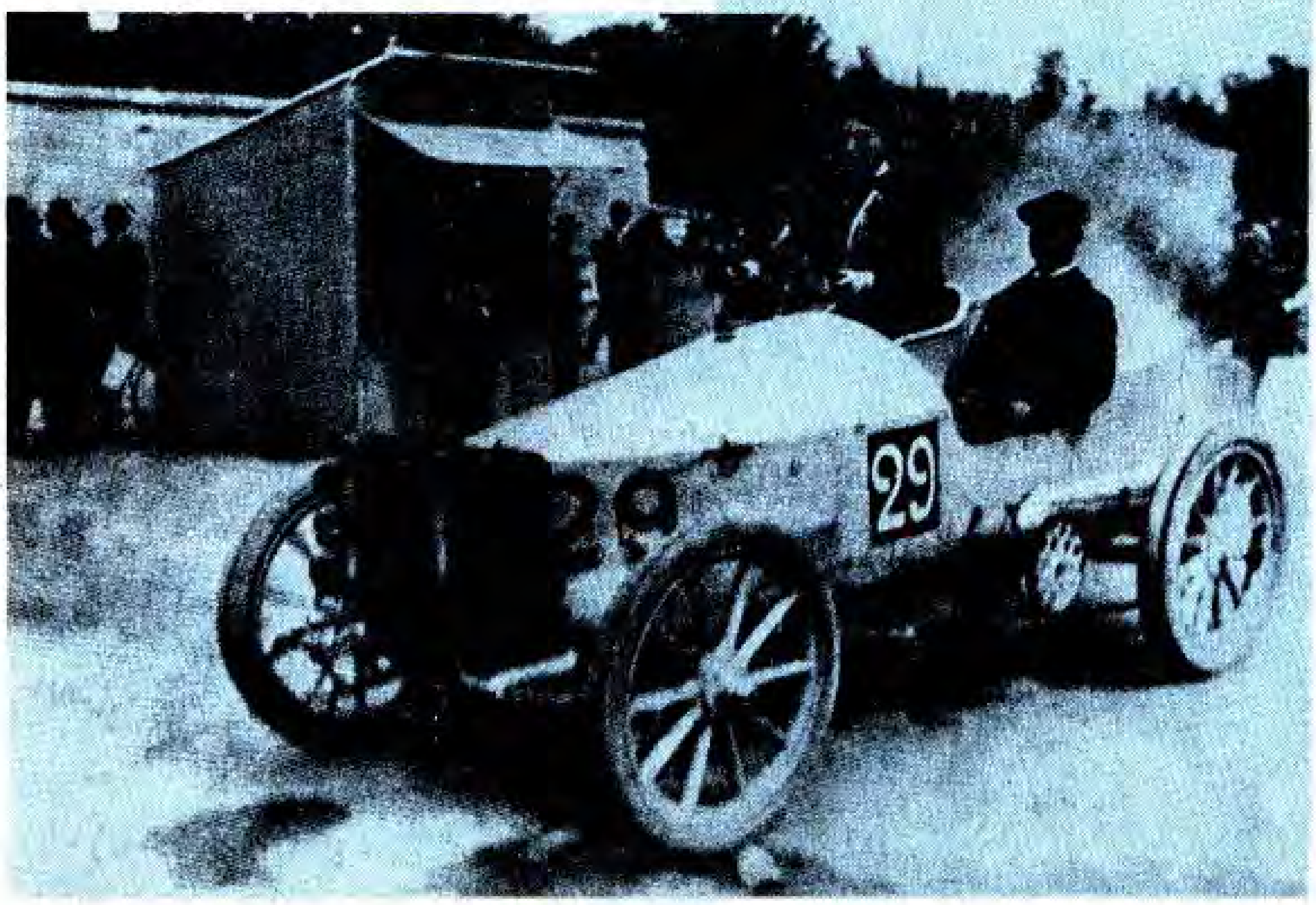


نهاية سباق ١٩٠١ بين پاريس وبرلين . كان الفائز فرنسياً يدعى فورنيه ، وقد قطع المسافة وقدرها ٦٩١ ميلا (١١١٢ كيلو متراً) بسرعة متوسطها ٤٤,٤ ميل / ساعة (٧١ كم ساعة) .



جائزة بنيت الذهبية ، وقد سميت على اسم الرجل الذى أنشأ صحيفة نيويورك هيرالد ، وهى من الصحف الأمريكية الشهيرة .

مدام دوجا ، السيدة الوحيدة التى اشتركت فى سباق ١٩٠٣ بوردو – مدريد ، وقد توقفت للعناية بالسائقين الذين أصيبوا فى حوادث السباق.



يكاد سباق السيارات ، يكون قديماً قدم السيارة نفسها . فقد كانت أول سيارة تسير بالبنزين ، هى التى صنعها كارل فريدريش بنز وهو ألمانى ، فى عام ١٨٨٥ . وقد بدأ سباق السيارات ، بعد ذلك بعشر سنوات فقط ، وكان سباقاً من پاريس إلى بوردو ، ذهاباً وإياباً وفاز بهذا السباق ، الفرنسى إميل لاڤاسور ، بسيارة پانهارد ذات أسطوانة واحدة ، وكان متوسط سرعتها ١٥ ميلا فى الساعة (أو ٢٤ كم ساعة) على طول تلك المسافة الهائلة ، وقدرها ٧٣٢ ميلا (١١٧٨ كيلو متراً) .

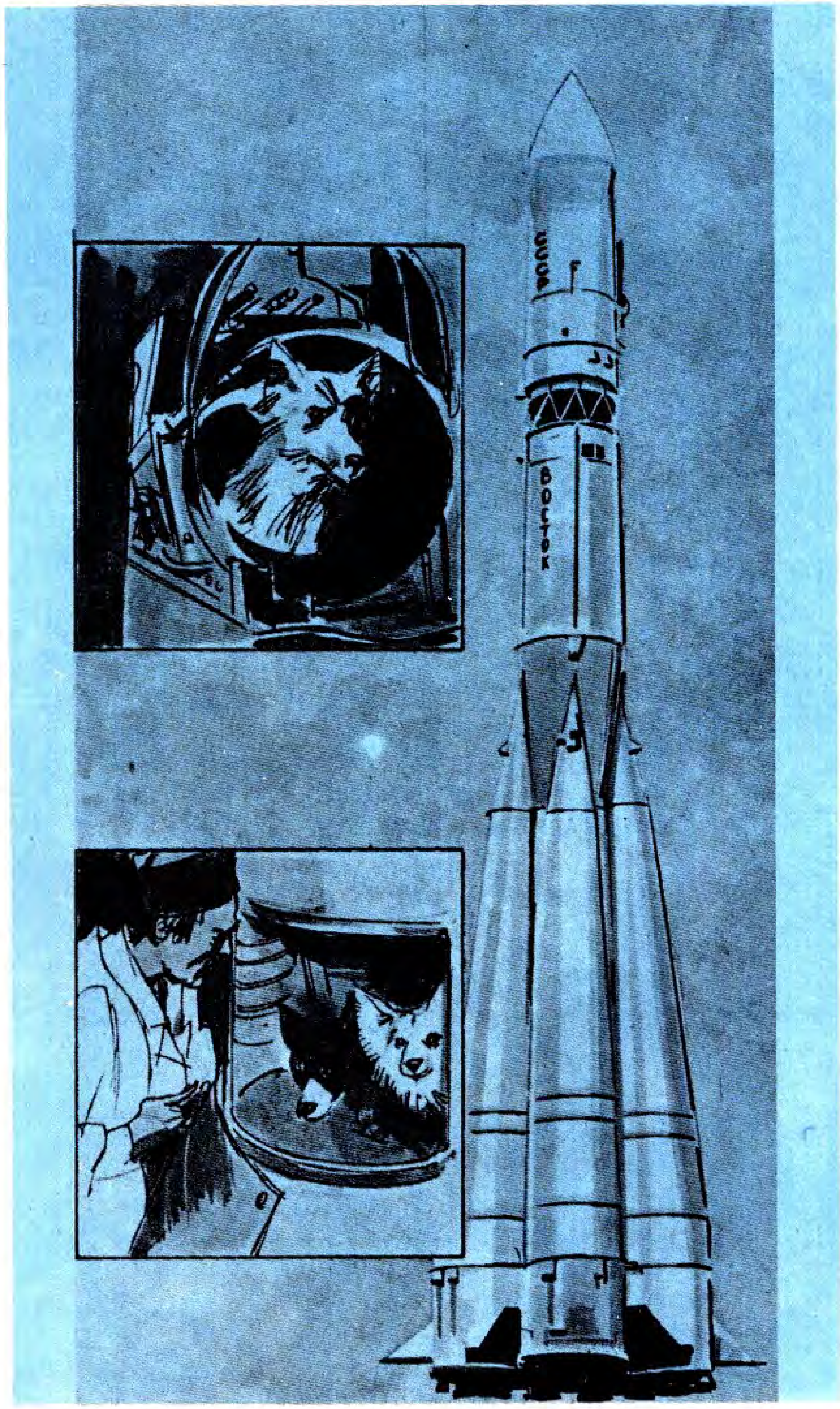
ومع كل سيارة جديدة تخرج إلى حيز الوجود ، كان الصانع يسعى لإثبات أنها أسرع وأكثر متانة من أية سيارة أخرى ، وذلك عن طريق الاشتراك بها فى السباقات . ولذلك فقد تعددت هذه المناسبات ، وكانت فى بداية الأمر ، تجرى فوق الطرق الترابية غير الممهدة ، التى كانت تربط بين مختلف مدن أوروپا . وعلاوة على المخاطر الناجمة عن سوء حالة الطرق ، كان هناك خطر آخر ، يتمثل فى الحيوانات الطليقة ، ومن جانب المشاهدين للسباق ، الذين ألفوا السرعة البطيئة للعربات التى تجرها الخيول .

وأخذت سرعة السيارات تتزايد ، كلما ابتكرت محركات أقوى . والواقع أن مثل هذه المحركات كانت أقوى من قدرة الهياكل التى تحملها .

وهنا وقعت الكارثة ، وكانت فى سباق عام ١٩٠٣ الذى جرى بين باريس ومدريد . فقد اشتركت فى هذا السباق ٢٧٥ سيارة ودراجة بخارية . وعندما وصل المتقدمون فى السباق إلى بوردو ، وكانت سرعتهم تبلغ ٦٥ ميلا فى الساعة فى المتوسط (١٠٥ كم / ساعة) ، كانت عدة حوادث فظيعة قد وقعت .

وفى بوردو ، قررت سلطات الشرطة ، إيقاف السباق . وقد سحبت السيارات إلى قسم الشرطة . ومن هناك أعيدت إلى باريس بالقطار.

وأخيراً أمكن التغلب على الجاذبية الأرضية



بعد « سبوتنيك » الأول ، الذى لم يكن يحتوى إلا على أجهزة ومعدات ، استطاعت صواريخ أخرى التخلص من الجاذبية الأرضية . كانت هذه الصواريخ تضم حيوانات كلاباً صغيرة مثل « لايكا » فى عام ١٩٥٧ ، و « ستيلكا » و « تيلكا » فى عام ١٩٦٠ ، مع إقرار فكرة احتمال التضحية بها فى سبيل العلم . وأخيراً أمكن إرسال الإنسان .

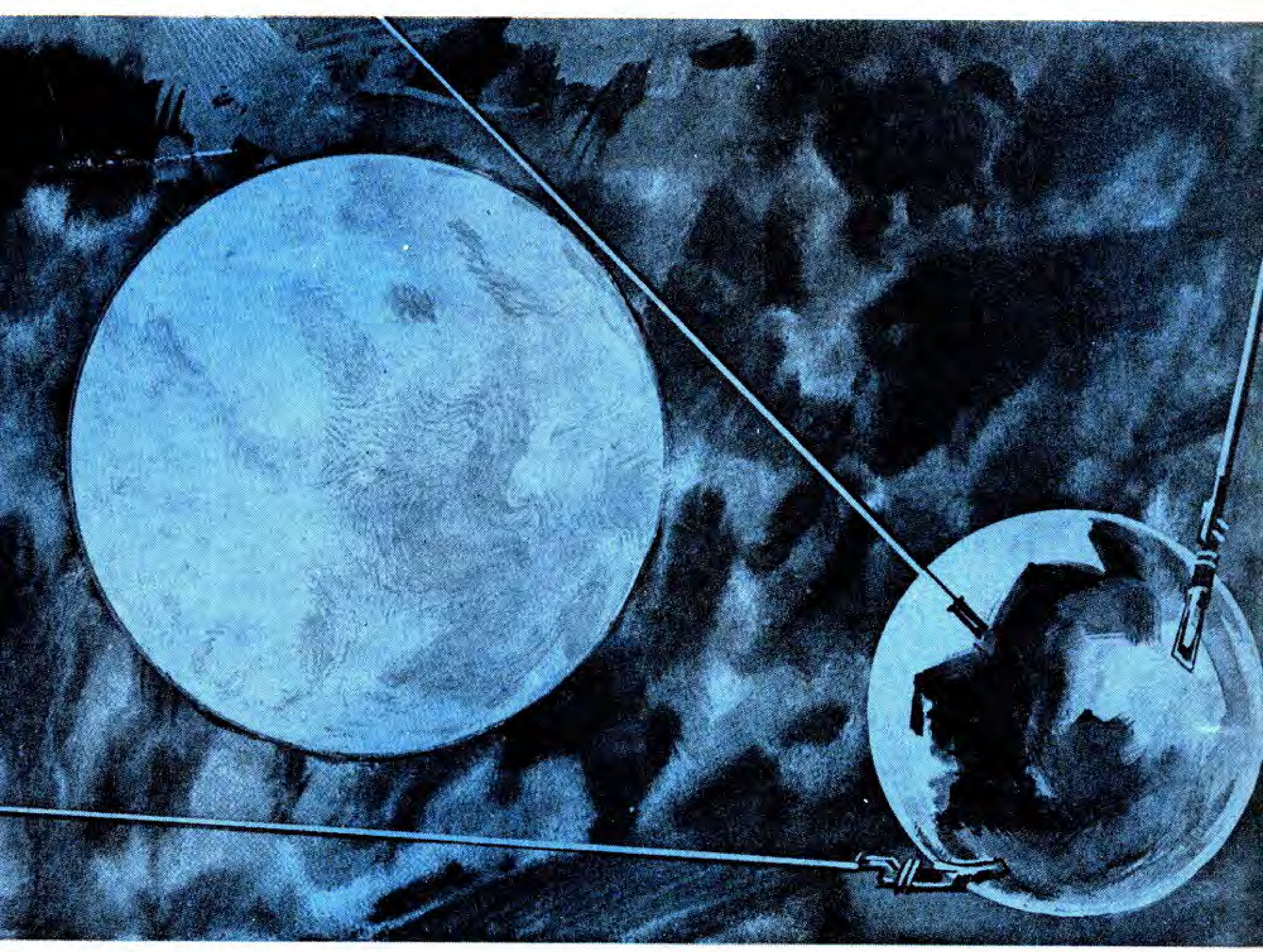
٤ أكتوبر ١٩٥٧ . . . فى ذلك اليوم ، كان العالم كله فى حالة توتر وانفعال ، وكان كل فرد على مقربة من جهاز الراديو ، محاولا الاستماع إلى موجاته القصار .

ولكن ماذا كان الجميع يترقبون سماعه ؟ أتراه كان صوتاً من التاريخ ، أو أنغاماً موسيقية شجية تعزفها فرقة موسيقية خاصة ؟ لم يكن هذا ولا ذاك ، بل مجرد صفير منتظم لا يتعدى : « بيب . . . بيب . . . بيب ! » .

كان هذا الصفير ، صادراً من جهاز إرسال داخل كرة إن لم تكن قد تمكنت من التغلب على الجاذبية الأرضية ، فقد تمكنت ، على الأقل ، من التحكم فيها . . . فقد كانت تلك الكرة ، تدور حول الأرض . كانت أشبه بنيزك يتحرك فى جو السماء ، بسرعة متوسطها ثمانية كيلو مترات فى الثانية ، ولم يكن حجمه على شىء من الضخامة ، إذ لم يكن قطره يتجاوز بضع ديسيمترات . كما أن وزنه لم يكن يتجاوز ٨٤ كيلو جراماً . ولكن ، ولأول مرة . نجح الإنسان فى وضع قمر صناعى يدور حول الأرض .

وعندما هبط الليل ، كان كل واحد يقف على عتبة منزله يرقب السماء متفحصاً ، ليشاهد تلك النقطة المضيئة التى كانت تخترق الفضاء ، فيما لا يعدو عشر دقائق . وفى ذلك السماء ، القديم قدم الكون ، كان أول نجم صناعى ، وهو أول نجم يطلقه الإنسان ، ليرافق تلك الملايين من الأجرام السماوية الخالدة . كان هو أول سبوتنيك ، أو القمر الصناعى الأول الذى يدور حول الأرض. وكان ذلك فى يوم ٤ أكتوبر ١٩٥٧، وهو تاريخ جد حديث .

كان إطلاق هذا القمر ، أبعد ما يكون عن الكمال : فالدفعة التى تلقاها سبوتنيك ،



كان إرسال شيء مايستطيع التخلص من الجاذبية الأرضية ، مع الاستمرار في الدوران حول الأرض ، مشكلة بالغة الصعوبة ، أمكن حلها ، لأول مرة ، بوساطة الروس

أكسبته حركة كانت أبعد من أن تكون حركة دائرية . فكانت الآلة تصعد فى البداية إلى ارتفاع ٩٥٠ كيلو متراً ، ثم تهبط فى الجانب المقابل إلى ارتفاع ٢٣٠ كيلو متراً . وعندئذ ، كانت تقابل طبقات الجو العليا التى كانت تحد من سرعتها تدريجياً . وبعد ثلاثة شهور . توقفت عن الدوران . وتفتتت فى الجو ، وتحولت إلى بخار معدنى لا يكاد يدرك . ولعلنا استنشقنا بضع ذرات من هذا البخار ، دون أن ندرى !

كان التوصل إلى هذا الإنجاز ، قد اقتضى من الروس بناء صاروخ ذى ثلاثة طوابق ، يزين قرابة ١٠٠ طن ، وكان كل طابق يعمل على دفع الاسبوتنيك ، بسرعة أكبر ، إلى أن أوصله إلى سرعة تزيد على ٧,٩ كيلو مترات فى الثانية . ويرجع الفضل إلى هذه السرعة ، فى أن الاسبوتنيك لم يتمكن من التخلص من الجاذبية الأرضية فحسب ، بل إنه استطاع أن يظل فى مدار حول الأرض. لقد صفق العالم كله تحية لهذا النجاح .

وبعد ذلك بشهر ، أى فى نوفمبر ١٩٥٧ ، جدد الروس محاولتهم بسبوتنيك ٢ ، وكان وزنه ١٠٠٠ كيلو جرام ، وهو يدور إلى ارتفاع ١٦٧٠ كيلو متراً . وقد حمل هذا الصاروخ ، أول كائن حى من الأرض ، تلك الكلبة المسكينة « لايكا » الضحية التى لابد منها فى سبيل العلم ، توطئة لإرسال إنسان إلى أجواء الفضاء المجهولة . . . ولم يقدر للايكا أن تعود إلى الأرض .

واستمرت التجارب ، وكان الأمر يقتضى بناء صواريخ أكثر قوة ، تستطيع إطلاق أقمار أكثر ثقلا . وفى عـــام ١٩٥٩ أطلق لونيك ١ إلى مسافة هائلة ، اقترب فيها إلى بعد ٧٥٠٠ كيلو متر من القمر ، وواصل طريقه فى مجال جاذبية الشمس . وظل بعد ذلك يدور حول الشمس ، أشبه بكوكب جديد فى إطار المجموعة الشمسية ، أو كرة أرضية صناعية .

وفى ٢٠ أغسطس ١٩٦٠ ، كان حظ الكلبتين « ستيلكا » و « بيلكا » أحسن من حظ سابقتهما « لايكا » . فبعد أن دارا حول الأرض ، أمكن إرجاعهما إليها حيث واصلا حياتهما كبقية الكلاب المدللة . لقد تحققت طريقة الرجوع إلى الأرض .

وكانت الحصيلة حتى ذلك الوقت ، وفاة كلبة ، وعودة كلبتين سالمتين ، وإنتاج صواريخ أكثر قوة . وبذلك لم يعد باقياً سوى المغامرة الكبرى : إرسال إنسان يدور حول الأرض ، وإعادته إليها سالماً . وكانت مغامرة جاجارين التى لا تنسى .

سباق السيارات اليوم

فى الفترة الأولى لنشأة رياضة سباق السيارات كنت تجد سيارات تسير بالبخار أو بالكهرباء أو بالبنزين ، تجرى كلها فى نفس السباق . أما اليوم ، فإن مثل هذه الصورة لا يمكن أن تحدث . وتوجد اليوم أنواع مختلفة من هذه السباقات ، لكل منها مجموعة قواعد خاصة تحكمه .

ولعل أهم هذه القواعد ، هى التى تحدد الحجم الأقصى للمحرك ، الذى يمكن للسيارة أن تستخدمه وهناك قواعد أخرى ، تختص بنوع المحرك الذى يمكن للسيارة أن تستخدمه . وهناك قواعد أخرى تختص بنوع المحرك الذى يسمح به ، والوزن الإجمالى للسيارة ، وكمية الوقود التى تحملها ، وطول قاعدة العجلات ، إلى غير ذلك ، وإلى أدق التفاصيل الميكانيكية . أما فى المجالات الأخرى ، فإن للمصممين مطلق الحرية فى وضع تصميماتهم .

والهدف من مجموعة القواعد هذه ، هى تحديد الفكرة الأساسية التى يجب على المصممين تنفيذها . وهم ملتزمون باستخدام مهاراتهم فى سبيل التفوق بعرباتهم من حيث السرعة والمتانة ، فى الحدود التى تحددها هذه القواعد .

كما أن هذه المجموعة من القواعد ، تفيد السائقين . فإنه لما كانت سياراتهم جميعاً ستكون متشابهة — وإن لم يكن الأمر يخلو من بعض الاختلافات البسيطة — فإن فوزهم فى السباق ، يعتمد تماماً على المهارة فى القيادة .

وكانت أول مجموعة قواعد تطبق ، هى التى استخدمت فى سباق الجائزة الكبرى الفرنسى عام ١٩٠٦ ، وقد ظل الفرنسيون يضعون القواعد لسباقات الجائزة الكبرى حتى عام ١٩٢٢ . ثم انتقل هذا الاختصاص ، إلى الهيئة العالمية التى تشرف على رياضة سباق السيارات ، والمعروفة حالياً باسم « الاتحاد الدولى للسيارات » (FIA) .

وتوجد اليوم مجموعتان من القواعد للسباقات الدولية والمحلية ، تشمل قواعد لكل نوع من أنواع السباقات

قانون السباقات المفتوح

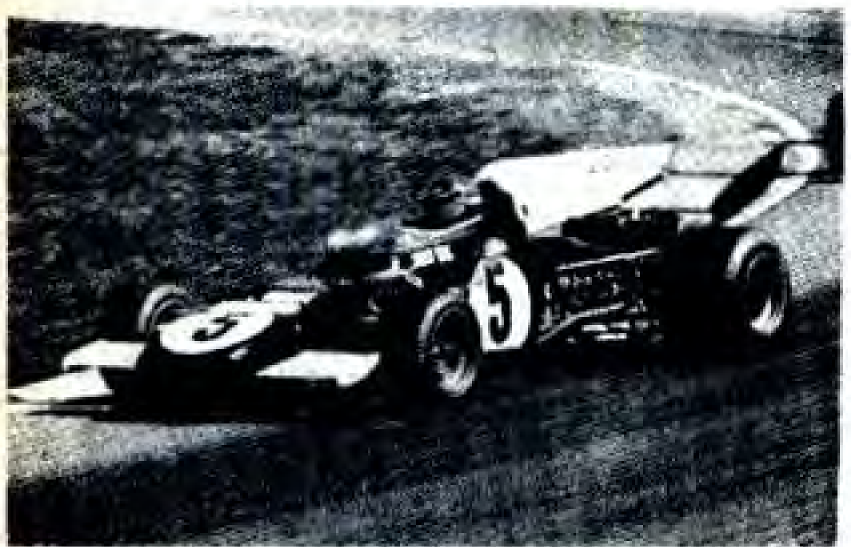
إن القوانين التى تحكم مختلف أنواع ومراتب سباقات السيارات ، تكفى لملء كتاب ضخم . وفيما يلى مرشد لأربعة عشر من أهم هذه السباقات :



قانون الأطلنطى : قانون بريطانى أساسا ، يتوسط بين القانونين ٣ ، ٢ . وقد أدخل فى بداية موسم عام ١٩٧١ لسباقات الأندية ، ولكنه طبق لأول مرة فى السباقات الدولية فى عام ١٩٧٣ . وفى الولايات المتحدة يطبق قانون B وهو شبيه به .



المجموعة ٥ من سيارات السباق : هذه هى السيارات التى تجرى على مسافات طويلة ، مثل سباق لامانز ٢٤ ساعة ، ونوربرجرنج ١٠٠٠ كم . (٦٢١٫٤ ميل) وفى مسابقات بطولات العالم ، تقتصر هذه السيارات على المحركات فى حدود سعة قدرها ٣٠٠٠ سم^3 .



قانون ١ : هو قانون المحركات سعة ٣ لترات لسباق الجائزة الكبرى . ويجب أن تكون سعة المحركات ٣٠٠٠ سم^3 غير محملة لأكثر من طاقتها ، أو سعة ١٥٠٠ سم^3 مع التحميل ، وعدد الأسطوانات محدد بإثنى عشرة أسطوانة . وقد رفعت القواعد الجديدة لعام ١٩٧٣ الوزن الأدنى إلى ٥٧٥ كم . (١٢٦٧٫٧ رطل) وحددت إجراءات أمان أكثر فاعلية . والبطولة العالمية فى سباق القانون ١ يجب أن تكون على مسافة بين ٢٥٠ كم (١٥٥٫٣ ميل) و ٥٢٥ كم (٢٠١٫٩ ميل) .



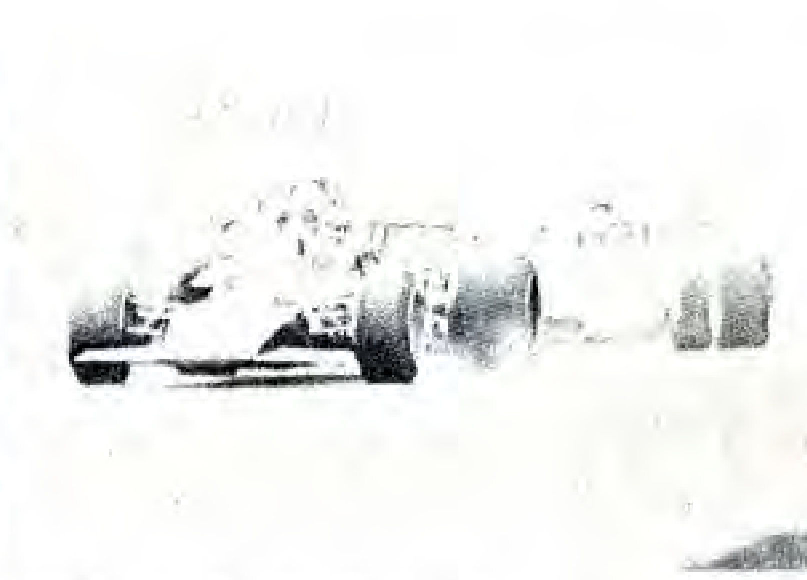
قانون فورد : أكثر القوانين شيوعا لسباقات السيارات الأرخص ذات المقعد الواحد . ومحرك فورد كورتينا GT سعة ١٦٠٠ سم ، مع تعديل بسيط . (وهو يعتمد على استخدام محرك . وقد انتشر هذا القانون من بريطانيا إلى جميع أرجاء العالم .



سيارات الركوب الكبيرة : فى حين تستطيع الطرز الأول المنافسة فى المجموعة ٥ ، فإن الآلات فى سباقGT يجب أن تكون من سيارات الإنتاج . والمجموعة ٣ مفتوحه لسيارات T، الإنتاجية ، والتى يجب أن يكون أقل عدد منتج منها هو ١٠٠٠ سيارة ، ولا يسمح فيها إلا بتعديلات طفيفة . وسيارات المجموعة ٤ معدلة ، لتكون مجموعة خاصة ، ولكن يجب ألا يقل عدد السيارات المنتجة منها عن ٥٠٠ .



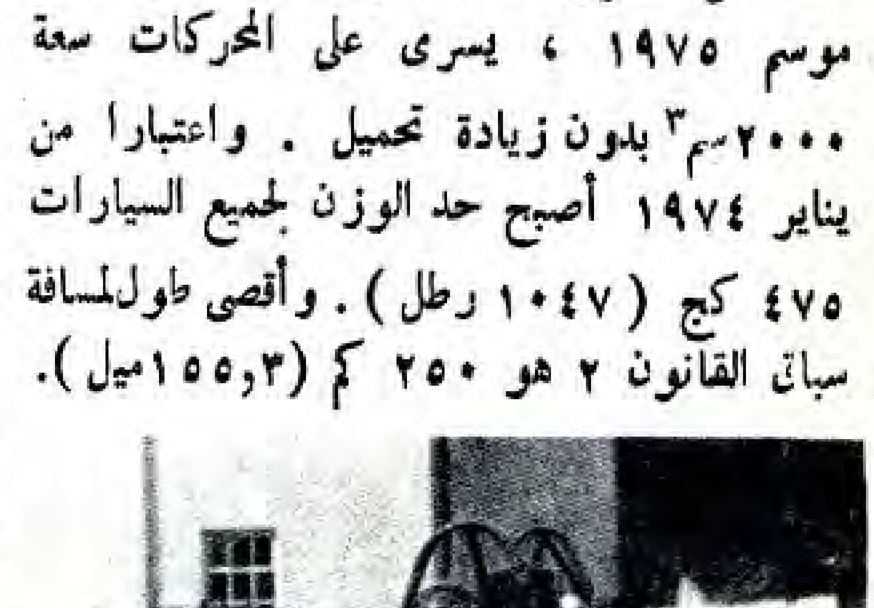
القانون ٢ : ينتج سباقات « القسم الثانى » للسائقين الذين يأملون فى الوصول إلى سباق الجائزة الكبرى . وقانون ١٩٧٢ ، والذى كان من المقرر أن يستمر تطبيقه حتى نهاية موسم ١٩٧٥ ، يسرى على المحركات سعة ٢٠٠٠سم^{٣} بدون زيادة تحميل . واعتبارا من يناير ١٩٧٤ أصبح حد الوزن لجميع السيارات ٤٧٥ كج (١٠٤٧ رطل) . وأقصى طول لمسافة سباق القانون ٢ هو ٢٥٠ كم (١٥٥,٣ ميل).



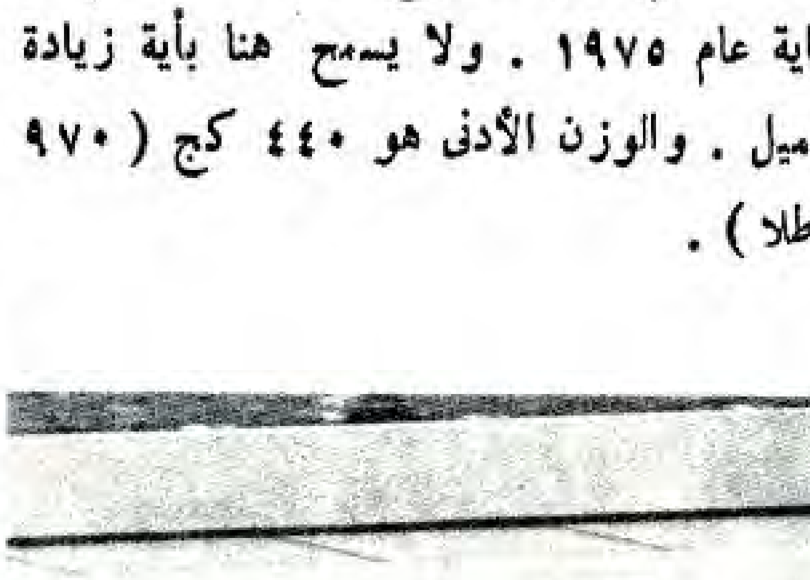
القانون ٣ : هو قانون السباق الدولى الأقل تكلفة . وهو يسرى على السيارات ذات الأسطوانات الأربع ، ولكن حدود السعة ١٦٠٠ سم^{٣} سوف ترفع إلى ٢٠٠٠ سم^{٣} فى نهاية عام ١٩٧٥ . ولا يسمح هنا بأية زيادة تحميل . والوزن الأدنى هو ٤٤٠ كج (٩٧٠ رطلا) .



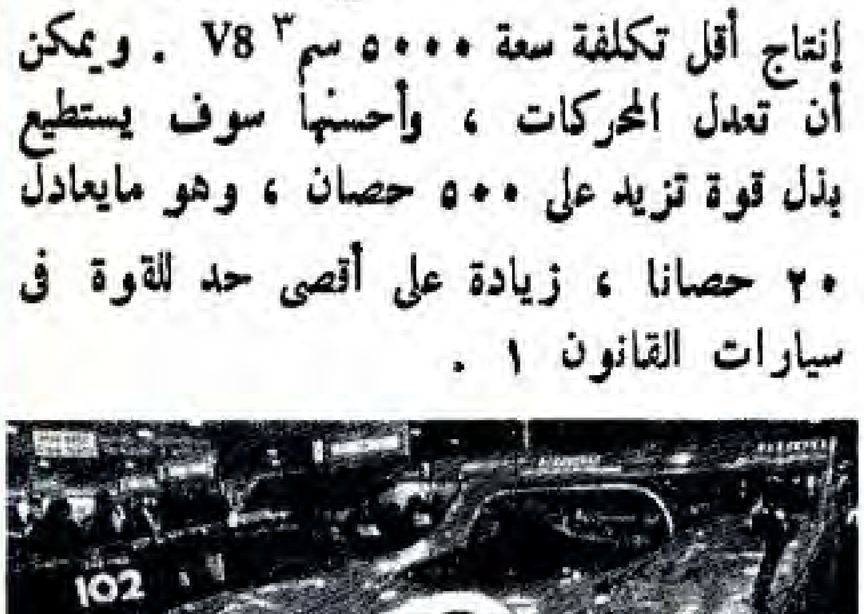
القانون ٥٠٠٠ : وضع هذا القانون – أولا فى الولايات المتحدة كقانوناً – لتشجيع سباق السيارات ذات المقعد الواحد ، على طراز سباق الجائزة الكبرى ، ولكن مع استخدام محركات إنتاج أقل تكلفة سعة ٥٠٠٠ سم^{٣} V8 . ويمكن أن تعدل المحركات ، وأحسنها سوف يستطيع بذل قوة تزيد على ٥٠٠ حصان ، وهو مايعادل ٢٠ حصانا ، زيادة على أقصى حد للقوة فى سيارات القانون ١ .



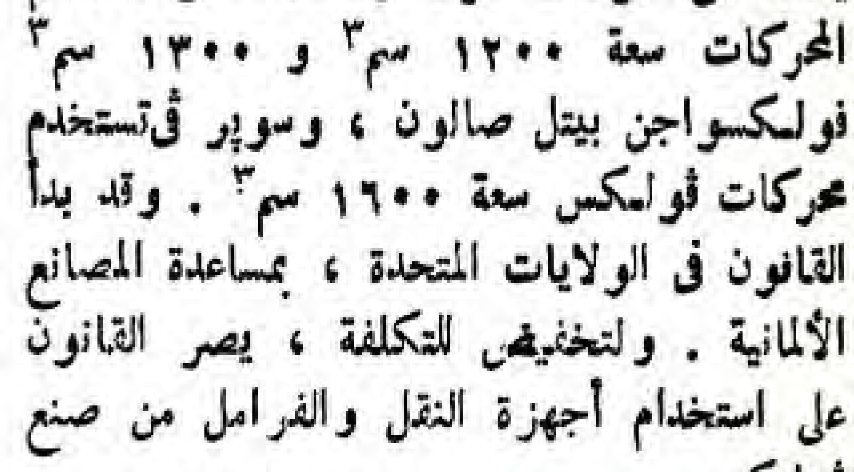
القانون فى/سوبرفى : وهو كقانون فورد ، يعتمد على محركات شركة واحدة – فى تستخدم المحركات سعة ١٢٠٠ سم^{٣} و ١٣٠٠ سم^{٣} فولكسواجن بيتل صالون ، وسوبر فى تستخدم محركات فولكس سعة ١٦٠٠ سم^{٣} . وقد بدأ القانون فى الولايات المتحدة ، بمساعدة المصانع الألمانية . ولتخفيض للتكلفة ، يصر القانون على استخدام أجهزة النقل والفرامل من صنع فولكس .



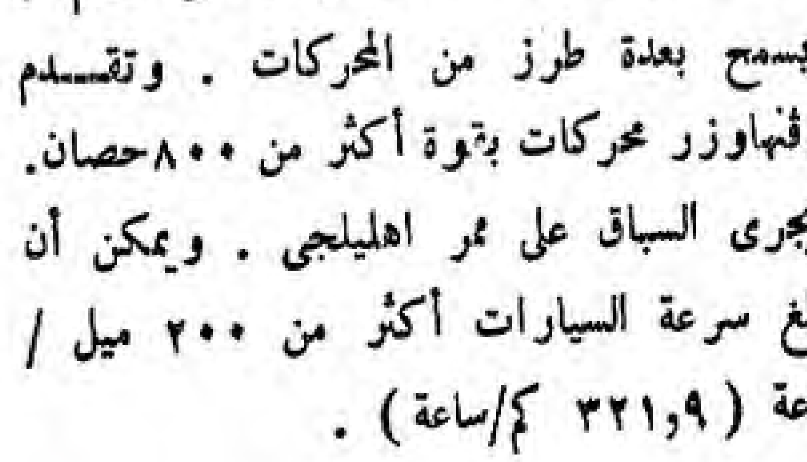
قانون البطولة الأهلية USAC : أقوى محركات سيارات سباق ذات مقعد واحد فى العالم . ويسمح بعدة طرز من المحركات . وتقدم أوفنهاوزر محركات بقوة أكثر من ٨٠٠ حصان. ويجرى السباق على ممر اهليلجى . ويمكن أن تبلغ سرعة السيارات أكثر من ٢٠٠ ميل / ساعة (٣٢١,٩ كم/ساعة) .



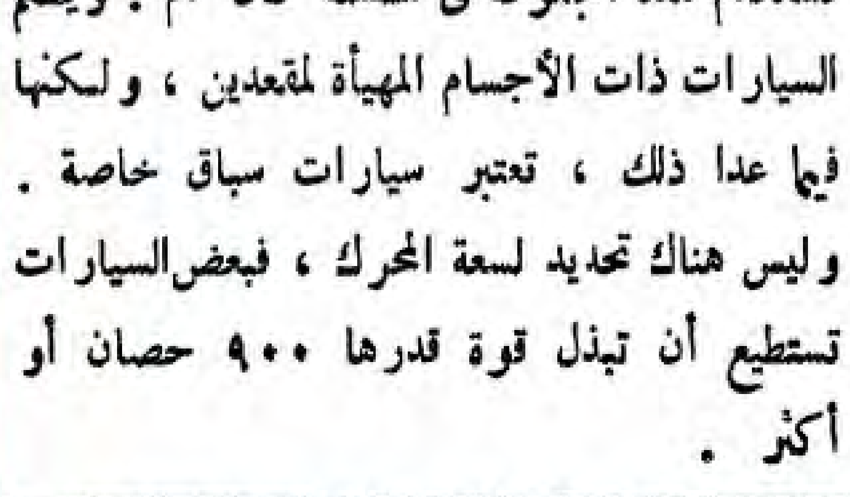
المجموعة ٧ من السيارات الرياضية (سبور) . تستخدم هذه المجموعة فى سلسلة كان آم . ويضم السيارات ذات الأجسام المهيأة لمقعدين ، ولكنها فيما عدا ذلك ، تعتبر سيارات سباق خاصة . وليس هناك تحديد لسعة المحرك ، فبعض السيارات تستطيع أن تبذل قوة قدرها ٩٠٠ حصان أو أكثر .



سيارات الصالون فى بريطانيا وهى تتنافس فى مجموعتين ، ويسمح لسيارات صالون خاصة ، بإجراء عدد من التعديلات ، بل وبمحرك مختلف ، ظل الخط العام بدون تغيير . وسيارات الصالون من الإنتاج القياسى ، لا يجرى بهما سوى تغيير طفيف ، فيما عدا إجراءات الأمن .

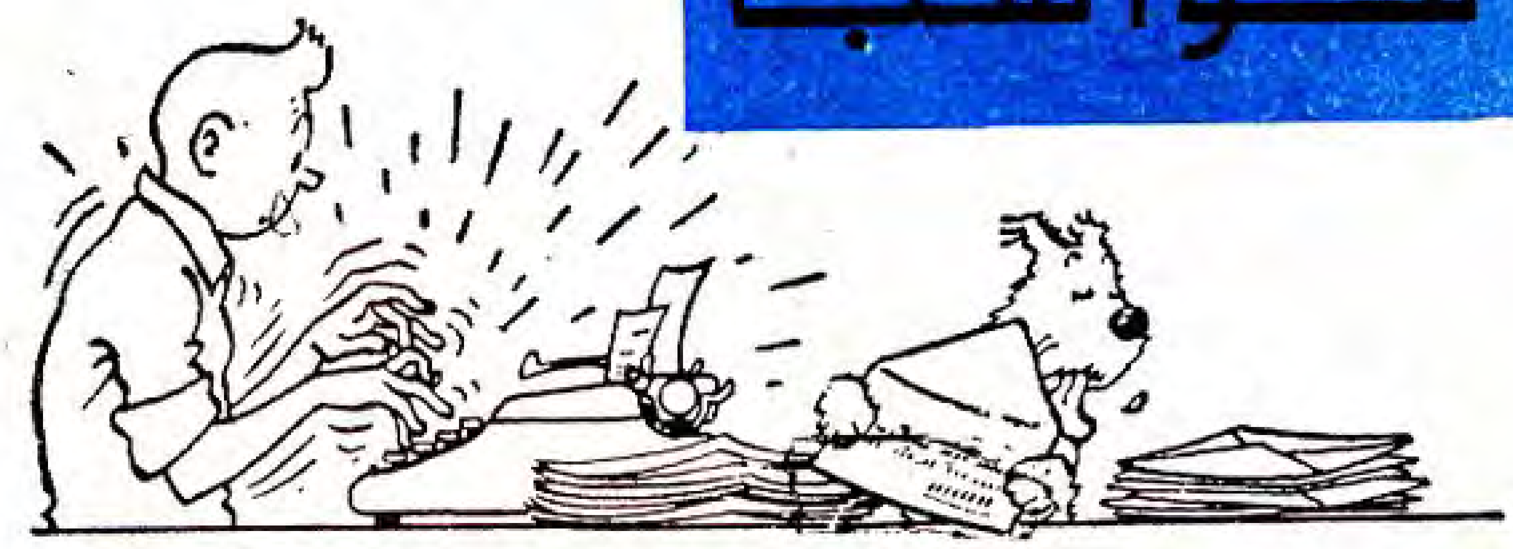


سيارات ستوك الأمريكية (ومعناها فى الولايات المتحدة السيارات القياسية) وتشمل السباق بين سيارات الإنتاج التى لم تبن للتنافس ،ويسمح فيها بعدد من التعديلات ، وتزاد قوتها فى حالة الحوادث التى تقع على الممرات الاهليلجية ، القصيرة .



سيارات ستوك فى بريطانيا وبعض دول أوروبا ، وهى سيارات صالون ذات مقعد واحد ، وتبدو شبيهة بطراز الإنتاج . وفى أثناء السباق ، تحاول السيارات أن تدفع الواحدة الأخرى خارج الممر . وفى اسكندينافيا ، غالبا ما تجرى سباقات سيارات الأستوك ، على ممرات مكسوة بالجليد .

مـــواهـــب



وهـــوايـــات

أشــوكا وتــاريــخ الهــنــد

أشوكا كان أعظم ملك فى تاريخ الهند ، كان ثالث ملوك أسرة موريا وحفيد مؤسسها شاندرا جوتبا موريا .

وشاندرا جوتبا ، كان زعيما عسكرياً . وقد استطاع بعد نهاية غزوات الإسكندر الأكبر ، أن يستولى على شمال الهند ، ويؤسس أول إمبراطورية كبيرة فى تاريخ الهند .

ولا أحد يعرف بالضبط متى ولد أشوكا . وربما كان حوالى سنة ٣٠٠ قبل الميلاد . وقد اعتلى العرش حوالى عام ٢٧٣ ق. م . وسار على أسلوب جده ، فوسع رقعة الأرض عن طريق الغزوات العسكرية . وفى السنة الثامنة لحكمه ، شن حرباً مظفرة ضد ولاية كالنجا على الشاطىء الشرقى للهند ، حيث توجد الآن ولاية (أوريسا) .

ولكنه عندما علم أشوكا بفداحة الانتصارات العسكرية ، فزع لذلك كثيراً ، فقد قتل أكثر من مائة ألف نسمة ، وجرح عدداً أكبر من ذلك بكثير . وقد روعه ذلك ، حتى إنه قرر الإقلاع عن الحرب نهائياً ، وعدم القيام بعمليات عسكرية . كما قرر اعتناق الديانة البوذية ، التى تنادى بالصدق والرحمة والابتعاد عن العنف . ثم إنه ذهب إلى أبعد من ذلك ، فامتنع عن أكل جميع أنواع اللحوم ، وأصبح نباتياً ، وأقام المستشفيات ، وحظائر الحيوانات ، وألغى الكثير من القوانين الصارمة ، وفتح الطرق ، وشق الترع ، وعين عدداً كبيراً من رهبان البوذية ، لكى ينشروا هذا الدين الجديد خارج الهند وداخلها .

وبعد وفاة أشوكا ، انهارت إمبراطورية موريا ، ولم تعد إلى الحياة بعد ذلك .

وكان أثر أشوكا على العالم كبيراً ؛ فعندما اعتلى العرش ، كانت الديانة البوذية محدودة ، لم تكن منتشرة إلا فى شمال الهند . ولكن عند وفاته ، كان لها أتباع فى كل الهند ، وفى الدول المجاورة . وأشوكا مسئول أكثر من أى إنسان آخر ، عن نشر الديانة البوذية ، حتى أصبحت من الديانات الكبرى .

من قراءات :

إبراهيم عبد القادر إبراهيم رشدى الإسكندرية



نخبة من الأبطال : بريشة وليد سريول — دمشق — سوريا

« العصفور . . والفخ »

رأى عصفور فخاً فى التراب ، فقال له : من أنت ؟

قال الفخ : عبد من عباد الله .

قال العصفور : ولم انحنى ظهرك .

الفخ : خشية لله .

العصفور : فلم شددت وسطك .

الفخ : للخـــدمة .

العصفور : وما هذه القصبة .

الفخ : هذه عصاى أتوكأ عليها .

العصفور : وما هذه الحبة .

الفخ : أتصدق بها .

العصفور : أيجوز أن ألتقطها .

الفخ : إن احتجت فافعل . فدنا العصفور من الحبة ، فانطبق عليه الفخ . فقال العصفور إلهى ، إنى أعوذ بك من شخص هذا قوله ، وذلك فعله .

« ما المعنى »

« لا إله إلا الله » يعنى : ليس فى الوجود من يستحق العبادة إلا الله .

« سبحان الله وبحمده » يعنى : أصف الله بكل كمال ، وأنزهه عن كل نقصان ، وأنا معترف بحمده دائماً .

« لا حول ولا قوة إلا بالله » يعنى : لا يستطيع الإنسان أن يتحول عن المعصية ، ولا يستطيع الإنسان أن يقوى على الطاعة ، إلا بشىء واحد ، هو توفيق الله وحده .

محمــد زهران سراقب — سوريا

« كل مهجتى . . . تان تان »

يــا حبيبتى يا مجلتى

يــا كــل مهجــتى

نســـتفيد من صفحاتك

ويحبكى كل أصدقائك

من كــل البـــلاد

يحبـــوكى الـــولاد

ويتجمعوا الأصدقاء ويقرأوا فكرتك

ويضـــحكوا مع نكتتك

يــا حبيبتى أنت يا مجلتى

يــا كـــل مهجـــتى

طارق محمـ... — أسوان

السعادة

صديقى . . صديقى . . هل ساءلت نفسك يوماً ما . . ما هى السعادة وما سرها . . إنى طالما ساءلت نفسى عن ذلك . . وتضاربت الإجابات والتفسيرات فى رأسى ، وعجزت عن الإجابة ! . .

ولكننى فى ذات يوم ، كنت سائرة فى طريقى إلى بيت صديقتى . . فقابلت فى الشارع رجلا متقدماً فى السن . . متكئاً على عصاه البالية . . وهو يشرع فى الاستجداء وسؤال الناس المال . . فلم أتردد ، وأعطيته عشرة قروش . . وأحسست عندئذ بسعادة لا توصف . . أحسست أننى تسببت فى إسعاد شخص كان محتاجاً إلى تلك النظرة الحانية التى غمرته بها . .

وفى يوم آخر . . كانت سيدة أنيقة المظهر . . تخطو خطوات سريعة بجانبى . . وتخطتنى . . ووقع منديلها الصغير ، ولم تفطن إلى وقوعه . . فالتقطته وأسرعت الخطى وأعطيته لها . . فشكرتنى باسمة واستأنفت سيرها مرة أخرى . . كانت تلك البسمة الرقيقة بمثابة شعاع من الضوء . . برز إلىّ فجأة وسط الظلام الدامس . . فسرت فى سعادة غامرة . . إلى أن شاهدت طفلة صغيرة . . تقفز فى مرح ، وهى تعبر الشارع ، غير عابئة بالسيارة المسرعة التى كادت أن تدهسها لولا . . أننى سارعت فأمسكت بها ، وعبرت بها الشارع فى الوقت المناسب . . وسالت دموع طفيفة فوق وجهى . . دموع مختلطة بالفرح والهلع فى آن واحد . . وعندما قبلتنى الطفلة قبلة حارة ، ثم عادت تقفز فى مرح من جديد . . أدركت أنا السعادة التى أنشدها . . والتى أحاول أن أجد سبيلا إليها ، وتفسيراً لها . . لم أجدها سوى فى مساعدة الآخرين ، وتقديم العون لهم . . واكتشفت أن السعادة شىء مكتسب . . يستطيع الإنسان أن يكتسبه بمساعدة الآخرين وإسعادهم . .

يا صديقى . . حاول أن تبذل كل ما فى وسعك من جهد لإسعاد الآخرين ومعاونتهم وعندئذ . . سوف تشعرأنت . . بالسعادة نفسها .

دينا إسماعيل يونس

١٣ عاماً — مصر الجديدة — ج. م. ع

هل تعلم

فى عام ٢٦٠٠ ق.م. اكتشف الحديد بمصر

١٦٠٠ ق.م. عرف الزجاج بمصر

٦٠٠ ق.م. عرف الصابون

١٢٤٢ م. اكتشف البارود

١٤٤٠ م. بدأت صناعة الطباعة

١٦٤٣ م. عرف البارومتر

١٦٨٧ م. اكتشفت نظرية الجاذبية الأرضية

١٨٠٣ م. عرفت النظرية الذرية (دالتن)

١٨٢٤ م. عرفت صناعة الأسمنت

١٨٣٩ م. عرفت طباعة الصور الفوتوغرافية

١٨٦٠ م. عرفت صناعة البترول

١٨٩٥ م. اكتشفت الأشعة السينية

١٨٩٨ م. اكتشف عنصر الراديوم

١٩١٢ م. اكتشفت الفيتامينات

١٩٤٥ م. استخدمت الطاقة الذرية

١٩٤٧ م. عرف المطر الصناعى

من قراءات :

عمر سليمان موسى أبو جزر

الدوحة — قطر . ص.ب ١٤٣١



فتن فواز هيفاء — ١٥ سنة — اللاذقية — سوريا

الشعر والأظافر

يتكون الجلد الذى يغطى كل سطح الجسم الخارجى تقريبا من طبقتين : طبقة خارجية أو البشرة ، وطبقة داخلية أو الأدمة . ويتعلق بهذين الطبقتين وينمو منهما ، أربعة أنواع مختلفة تماما من التكوينات المعروفة بالزوائد الجلدية . وهذه الزوائد هى الشعر ، والأظافر ، والغدد الشحمية ، والغدد العرقية . وتختلف أعداد هذه التكوينات الموجودة فى الجلد الذى يغطى مختلف أجزاء الجسم ، وعلى سبيل المثال فهناك شعر ينمو على سطح الجسم تقريبا ، ولكننا لا نجد التكوينات المعروفة بالأظافر إلا عند أطراف الأصابع .

الشعر :

فى البالغين ، نجد أن الشعر الكثيف موجود على الرأس ، وفى الإبط وفى منطقة العانة ، وفى الذكور على الوجه وأحيانا على الصدر . أما الشعر على بقية الجسم ، فهو فى العادة أخف بكثير وأقل وضوحا . وليس هناك شعر إطلاقا على راحة اليدين ، أو باطن القدمين ، أو على ظهر المفاصل نهائية لأصابع اليدين والقدمين .

والجزء الذى يمكن رؤيته من كل شعرة يسمى الجذع ، وتحت الميكروسكوب يمكن أن نرى أنه يتكون من ثلاث طبقات : سطح القشرة ، والقشرة ، والنخاع . أما الجزء المختفى من كل شعرة داخل الجلد فيسمى الجذر ، ويقع الجذر كله داخل بصيلة الشعر ، وهو عبارة عن نمو إلى أسفل من بشرة الجلد محاط بغلاف ليفى يأتى من الأدمة . وينتفخ أعمق أجزاء البصيلة ليحتوى على الجزء الداخلى المتمدد من الشعرة وهو الانتفاخ الشعرى . ويجرى وعاء دموى من الأدمة داخل هذا الانتفاخ الشعرى ، ووظيفته هى توفير الغذاء للانتفاخ الشعرى الذى يعتبر الجزء النامى من الشعرة . وكل بصيلة شعرية مزودة بغدة شحمية أو أكثر . ويسمى إفراز هذه الغدد (الشحم) ، ويظهر أن وظيفته هى العمل على تشحيم الشعر والجلد . وبالإضافة إلى ذلك ، فإنه يتصل بقاعدة كل بصيلة عضلة صغيرة تسمى (ناصبة الشعر) ، ويتصل الطرف الآخر لهذه العضلة بأدمة الجلد تحت البشرة مباشرة . وعندما تنقبض العضلة ناصبة الشعر ، تتسبب فى وقوف الشعرة على طرفها بعيدا عن الجلد ، وفى نفس الوقت تتسبب فى أن يصبح سطح الجلد غير منتظم ، ويتحول إلى ما نسميه « جلد الأوزة » أو « تورمات البطة » .

الأظافر

تتكون الأظافر من الطبقة الخارجية من الجلد أو البشرة ، وهى مناظرة لخف والظلف فى الحيوانات الدنيا . والجزء الذى يظهر بصورة طبيعية من الأظافر يسمى « جسم الظفر » وهو يرتكز على مهد الظفر (مجرى الظفر) ، الذى يتكون بوساطة أدمة الجلد ، التى يمكن رؤية لونها القرمزى بسهولة من خلال مادة الظفر . ويظهر اللون أبيض فى طرف الظفر ، حيث لا يكون متصلا بالأدمة ، فى حين أنه توجد فى قاع الظفر منطقة شبيهة بالهلال وتسمى « هلال الظفر » .

وينغرس الظفر على جانبيه فى ثنيات صغيرة من الجلد تسمى « جدران الظفر » ، وهذه الثنيات تفضى إلى الجلد الذى يغطى جذر الظفر . وتتكون المادة الجديدة للظفر عند جذره بوساطة الطبقة التزريعية لبشرة الجلد . وكلما تكونت مادة الظفر الجديدة ، فإنها تدفع أمامها مادة الظفر القديمة فوق مهد الظفر ، حتى تصل إلى الحافة الحالية فى حوالى ثلاثة أشهر . ويحتل الظفر مكانا مكشوفا تقريبا ، وليس من غير الطبيعى أن تصاب الأظافر بالضرر مصادفة . وإذا أثرت الإصابة فقط فى جسم الظفر فحسب ، فإن الظفر الجديد الذى يتكون عند الجذر ، يزيح بمرور الوقت الجزء المصاب ، ولن يكون هناك ضرر دائم للظفر . أما عندما يتلف جذر الظفر ، فإن الظفر الذى ينمو بعد ذلك يكون فى أحيان كثيرة مشوها بصورة خطيرة .



ريك هوشيه

« تولى ريك » مطاردة الشخص المجهول الذى اعتدى على المغنى المشهور « ليونيل » . . .



ريك هوشيه



لا ! لا أحد !
ستتمكن من العثور على المعتدى عليك "يا ريك" ! على وجه اليقين .. لأنه محبوس في القطار الى الآن ...
لكن كيف نعرف مكانه ؟... لابد أنه قد خلع الزى الذى كان يتخفى به، وكذا الماكياج، لحجب مكانه !..
ربما أن "ليونيل" يشبه في شخص ؟.. هناك طبيب يتولى علاجه في عربة الطعام.. هيا بنا !
وأنا أيضاً ؟
نعم، نعم لم لا تفترقه !
ما الخبر.. هل أحدث قلم الحبر المزيف اصابات خارجة ؟....
لا ! لقد أخرجت الرصاصة ... إنها صغيرة الى حد أنها تشبه لعبة الأطفال ... لكنها في غير موضعها ...
من حسن الحظ، أن هذا المغنى لا يجيد الكتابة !!!
ها ! ها ! هذا يدل على أن جمهورك لا يخلو من غير المعجبين يا "ليونيل" !
فعلاً ! أنت على سبيل المثال !!!
كفى يا "لارجو" لقد كنا الضحية من خطر فظيع ... نعم فظيع !
بالمناسبة يا "انسلم"، يجب أن نخطر الصحافة ! فهذا الحادث يعتبر دعاية ممتازة ! ... خذ مذكرة، ام نسيتها كالعادة !!!
قل لي يا "ريك هوشيه"، انني أعرفك ! لقد تابعت جميع تحقيقاتك ! ... ولم يخطر ببالي أنه سيأتي اليوم الذي ...
أمرك يا سيدي .. لن أنسى !
ولا أنا ! ... لكن ... اخبرني ! هل ما زالت معك الورقة التي ناولها لك الرجل الملتحى ؟
نعم ... ها هي !
همم ! ... آخر إنذار ... فقد سبق لهذا المجرم الاتصال بك ؟
آخر إنذار
نعم ... لكنني لم أعر هذا أهمية ! لقد تلقيت اتصالات تليفونية عديدة من شخص يحاول اخفاء صوته ... كان يطالبني بدفع ٥٠٠,٠٠٠ فرنك لأحمي نفسي من كارثة تحل بي !
ولم لم تخبرني يا "ليونيل" ؟ كنت سأبلغ الشرطة ! ...
لقد حدث ذلك، وان كان متأخراً ! ... كيف نضع أيدينا الآن على "القناع" ؟ ان المشتبه فيهم كثيرون ! كل ركاب القطار !
ليس بالضبط ! ان الشخص الذى اتصل "بليونيل"، كان يحاول اخفاء صوته ! لنتخلص من هذا أنه من المقربين له !! أنت يا سيد "كارمان" على سبيل المثال !
أنا ؟ ارتاب في أنا ؟! أنا الذى صنعت منه مغنياً ... وقدمته للجمهور ! لابد أنك مجنون ! ... اعتمد فقط على تجديد العقد، ليس معناه ....
هكذا ؟! لماذا فقد اختلفتما ؟

حادث مثير في التليفزيون



ريك هوشيه

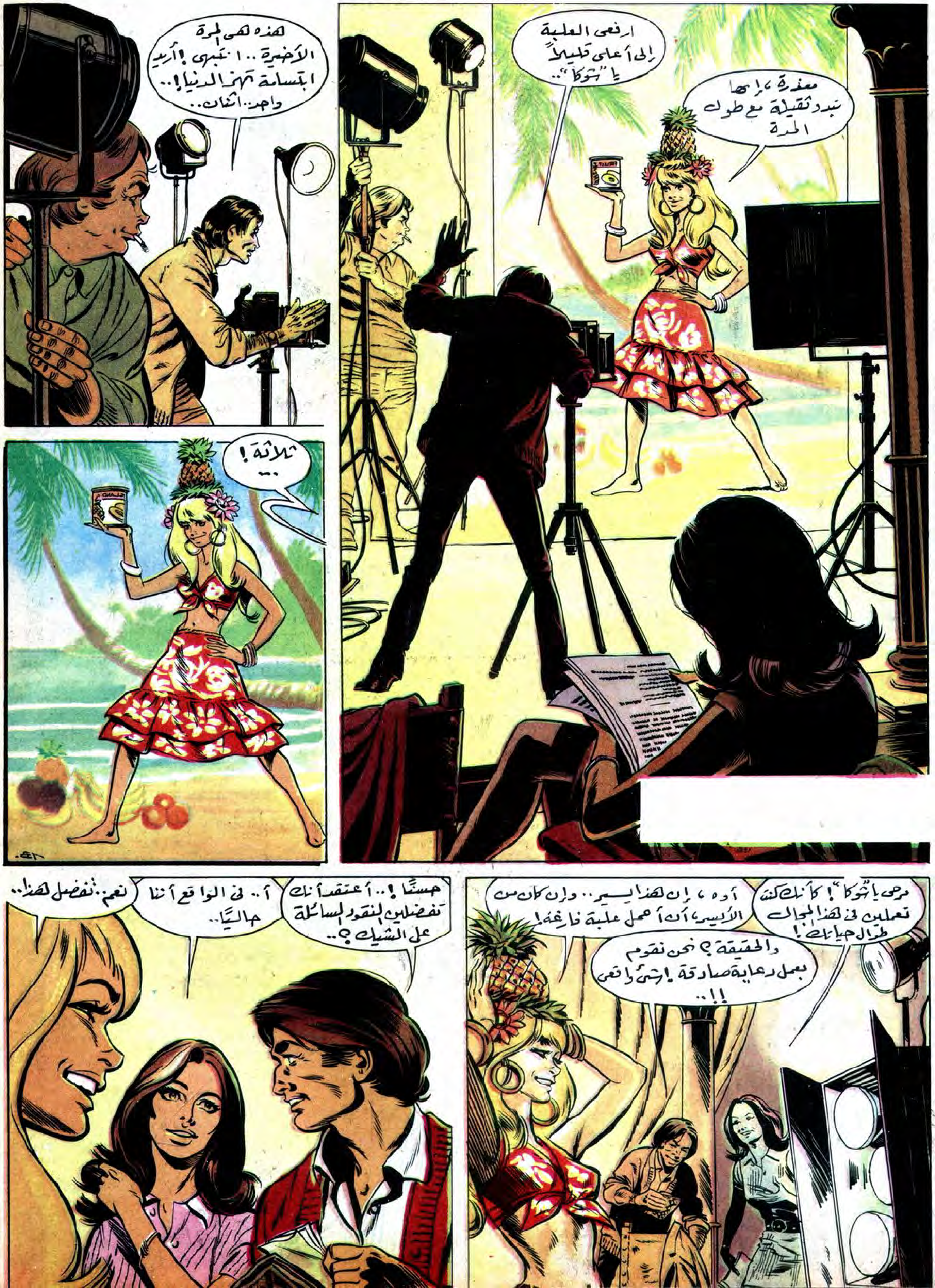
رسوم وسيناريو تيبيه ، ا ٠ ب٠ ديشاتو



حادث مثير في التليفزيون



يتبع


ارفعي العلبة إلى أعلى قليلاً يا "شوكا"..
معذرة، إنها تبدو ثقيلة مع طول المدة
هذه هي المرة الأخيرة.. انتبهي! أريد ابتسامة تهز الدنيا!.. واحد.. اثنان..
ثلاثة!
مرحى يا "شوكا"! كأنك كنت تعملين في هذا المجال طوال حياتك!
أوه، إن هذا يسير.. وإن كان من الأيسر أن أحمل علبة فارغة!
والحقيقة؟ نحن نقوم بعمل دعاية صادقة! شئ رائع!!..
حسنًا!.. أعتقد أنك تفضلين النقود السائلة على الشيك؟..
أ.. في الواقع أننا حاليًا..
نعم.. نفضل هذا..

فلنتابع معاً قصة الفتيات الثلاث بعد نجاحهن في إنقاذ جارهن من الانتحار...




هل واجهت متاعب؟
ليس مؤكداً.. نقد خيل إلي أنني لمحت وجهاً أفضل ألا أراه ثانية.!
اللعنة؟ لقد صدقت رؤيتي!
يا إلهي.. لقد سدوا الطريق! ولا يمكن الرجوع إلى الوراء!
"زولان"! من هؤلاء الناس؟ وماذا يريدون منك؟
!
نبيذ الإمبراطور
تحية لك يا "زولان" ألا تحيي أصدقاءك القدامى؟
اسمعوا يا رفاق أنني..
توووت توووت
هدئ روعك يا "توتو" ولا داعي لهذه الجلبة. نحن لا ننا خر أكثر من دقيقة واحدة، وما عليك أن تفكر في شيء آخر. مفهوم؟..
آه! نعم يا سيدي، متأكد تماماً..
دعوه! اصرخ "زولان"! نادِ رجال الشرطة!
هل للآنستين الشابتين أن يصمتا حتى نفرغ من الحديث يا "زولان".. عندي لك رسالة..
ما هي الأخبار يا ولدي؟ هل ستخلي الطريق، أم أنك تفضل حمام الشمس هنا؟